ALL ABOUT

EFFECTOR IS ENERGY OF PLAYERS

EFFECTORS



a sound innovator BOSS

Vol. 5

BOSS IS MORE EXCITING ON STAGE

青い色が美しいと感動したら、次は黄色や赤と混ぜてみることです。さまざまな色から、嬉しい時の色、哀しい時の色、愉快な時の色、怒った時の色…と、自分の心をありのままに表現する色をみつけることです——プレーヤーも、一番たいせつなのは表現力ということ。心に燃える熱いメッセージを、どれだけリアルに、どれほど聞き手の心深く伝えることができるかなんですね。エフェクターも、そのためにあるわけで。だからBOSSは、とびきり純粋で美しい様ざまな"音の絵の具"をプレーヤーにおくります。さあ、心の音を表現しよう。





Sound Innovation on Stage

コンパクト・シリーズを見れば、BOSSの「凄さ」がわかります。



コンパクト・シリーズには、その小さなボディの中に数々の"世界初"があります。❶エフェクト切り換え時のノイズ発生のない電子スイッチの初採用 ❷コンパクトタイプとして初めての外部電源駆動❸工具のいらないワンタッチ電池交換❹LEDを使ったエフェクト切換え表示❺LEDを使ったバッテリー・チェックなど、ざっと挙げても現在のコンパクト・エフェクターの基本は、BOSSが作りあげたことがおわかりでしょう。しかもスイッチ部分は、100㎏以上の荷重で数10万回に及ぶ耐久テストも文句なくパス。さらに、余裕の回路構成が行なえる高密度二段基板や、操作性と耐久性の良さを約束するアルミダイキャストボディの採用も、ファーストモデルOD-1から変わりません。基本が確かだから、BOSSは楽器の本質の音と音楽性を徹底追求できるのです。

ALL ABOUT EFFECTORS

EFFECTOR IS ENERGY OF PLAYERS



CONTENTS

NOISE GATE

NF-1 ノイズゲート 8,000円

ノイズゲートNF-1は、とくにブレイク時などに耳ざわりなノイズやハムをカットするエフェクターです。コントロールは、信号に対する雑音の度合いによってノイズゲート機能の作用点を決めるSENSと、演奏音の不自然な切れをなくし楽器本来の自然な音の消え方に調整するDECAY。ディケイ・タイムのコントロール域は100ms～1.6sと幅広く、ギターやキーボードなど楽器の特性に応じて設定できます。インストルメントの残留ノイズやコードが拾うハムだけでなく、照明器具など外来ノイズのシャッタウトにも有効。



OPERATION

SENS●信号レベルと雑音のレベルの強弱に応じて調節します。インストルメントからのノイズが大きい場合は左方向に。小さい場合は、右方向に廻してゆきます。

DECAY●入力信号のレベルがSENSにより設定した音量レベル以下になった状態の音の減衰時間をコントロールします。右方向に廻すほどゆるやかなカーブで減衰し、左方向いっぱいに廻しきった状態では、SENSで設定したレベル以下の減衰時間は短くなり、急激に減衰します。

SPECIFICATIONS

●電源/006P(1個)、ACアダプター●消費電流/DC9V、3.9mA●コントロール/センス、ディケイ●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、バッテリー・チェック用インジケーター(ノーマル/エフェクト切替確認兼用)●端子/入力、出力、ACアダプター●最大出力電圧/9dBm(GAIN……UNITY)●入力インピーダンス/470kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)mm●重量/400g

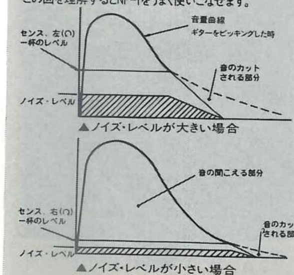
TECHNOLOGY

ノイズゲートは、その名の通り、信号が送られていない時はゲートを閉じてノイズをシャッタウトし、信号が送られてくるとゲートを開く一種の自動スイッチです。当然、ゲートを開けば、楽器音だけでなくノイズも出ているわけですが、より大きな楽器音によってマスキングされてしまうため、耳には聞こえません。このゲートを開くタイミングを調整するのがSENSツマミ。ノイズレベルと信号レベルのギリギリのところで開かせるのが理想ですが、実際には、ノイズレベルと信号の低レベル成分がクロスオーバーしていることが多いため、SENSの上げ過ぎは、楽器の減衰音などを不自然に損ってしまいかねません。NF-1は、ディケイタイム・コントロール(100msec～1.6s)によってあらゆる楽器の減衰感を自然に保ちながら、ノイズカット効果を上げることが可能。

point of performance

ノイズゲートNF-1は、基本的にエフェクター群の一番最後にセットします。しかし、ボリュームペダルやディレイ、スローギヤを接続している場合には、これらの前にセットしましょう。これは、せっかくのディレイ音がプツンと途切れて耳についたり、音量変化の自然さを失なわないためのコツ。ただしホールなどで演奏する場合にはさほど順序に気を使う必要はなく、原則通りに一番最後にセットしたほうが効果的なようです。演奏上の注意点は、音が鳴り終える付近の減衰があくまで自然に聞こえるようにDECAYとSENSをコントロールすること。NF-1は、演奏ブレイク時の耳ざわりなノイズをシャッタウトするにも効果的。照明ノイズが気になるステージやスタジオでの使用にも、とても有効といえるでしょう。

この図を理解するとNF-1をうまく使いこなせます。



CS-2 コンプレッションサスティナー 9,000円

コンプレッション・サスティナーCS-2は、大入力は抑え、小入力は持ち上げて、サスティン効果をえるエフェクターです。音のヤセやフラつき、音色変化の少なさが良いコンプレッサーの条件ですが、CS-2では、リアルタイムVCAを採用。増幅作用の応答性と追従性を著しく高めました。さらに幅広いアタックタイム・コントロールとも相まって、速いパッセージのフレーズにもドライブ感を失わず、レガートやロングトーンには魅力のロングトーンで応えます。ギターの持ち味を生かす入力インピーダンス1000kΩ設計です。



OPERATION

SUSTAIN●サスティン・タイム（音の伸びる時間）をコントロールします。右方向に廻してゆくほどサスティン・タイムは長く、左方向に廻すほどアタックを抑え、リミッター的な働きに近づいてゆきます。

LEVEL●エフェクト時の音量レベルをコントロールします。エフェクト切替え時の音量バランスを調整してください。

ATTACK●ピッキング時のアタックの強さを調節します。右方向に廻すと速弾きにも一音ごとのアタックをつけられます。

SPECIFICATIONS

●電源/006P(1個)、ACアダプター ●消費電流/DC9V、4mA●コントロール/サスティン、レベル、アタック●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、バッテリーチェック用インジケーター（ノーマル/エフェクト切替確認兼用）●端子/入力、出力、ACアダプター●コンプレッションレンジ/38dB ●最大入力レベル/−10dBm(1kHz時)●最大出力レベル/−10dBm●入力インピーダンス/1MΩ（FET入力）●入力換算ノイズ/−110dBm ●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)mm●重量/400g

TECHNOLOGY

コンプレッション・サスティナーは、まず信号の振幅を圧縮し、次に圧縮された信号は元の信号のエンベロープとは逆のカーブで伸長され、減衰音は持続音に変えられます。そして最後に、このエンベロープを変えた信号を元のレベルに戻して出力することにより、サスティン効果のかかった音がえられるわけです。CS-2では、この一連の圧縮・伸長動作をよりハイスピードに行なうために「リアルタイムVCA」回路を内蔵しています。これによってあらゆる入力に対して瞬間応答を可能とし、アタック時の音量の低下や音のヤセ、フラつきなどを解消。音伸びの良さもグンと向上させています。また、パッセージの速いフレーズにも、この応答追従性の良さを生かしたATTACKコントロールの装備で、一音一音をクリアに正確に表現することのできるCS-2です。

point of performance

コンプレッサーCS-2は、幅広くアタックタイムの調節ができるため、速いパッセージのフレーズにもドライブ感を失わず、サスティンを生かしたスローなフレーズにも思いのままに使いこなすことができます。また、サスティンの可変範囲も広いため、リミッターとしても活躍。(図①)。リズムギターやベースにも欠かせないエフェクターです。通常、コンプレッサーは、エフェクターの一番最初にセットされることが多いのですが、リミッターとして使用する場合は後にセットします。コンプレッサー使用の注意点は、サスティンを上げ過ぎないこと。(図②)ノイズやハウリング発生の原因となることがあります。一般的に、コンプレッサーを加えると上品な音が得られますが、コーラスを併用すると一層効果的です。

①リミッターとして使う場合 ②コンプレッサーとして使う場合



①



②

EQUALIZER

GE-7 グラフィック・イコライザー

13,000円

イコライザーGE-7は、特定の周波数帯域を自由にブースト・カットができ、積極的な音色づくりやノイズ、ハウリング対策に活躍するエフェクターです。低域100Hzから高域6.4kHzまで、計7バンドにわたって±15dBの可変範囲を持つGE-7は、特に6.4kHzの超高域をコントロールできることにより、耳につきやすい高域ノイズ成分のカットや、倍音を生かした鋭い高音をえたい場合には特に重宝です。原音↔エフェクトの音量レベル合わせができるレベルコントロールは、エフェクトに影響を与えない独立アンプ方式です。



OPERATION

GRAPHIC EQUALIZER●100Hzから6.4kHz間の7バンドのそれぞれの感度をコントロールします。0位置はノーマル。ブーストは＋15dBまで、カットは－15dBまで変化させることができます。

LEVEL●ノーマル／エフェクト切替時の音量差を補正します。スライダーを上に動かすと最大15dBまでのレベルアップ、下は－15dBまでのレベルダウンが可能。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS ACA-100)●消費電流/DC9V、7mA●イコライザー/7素子、±15dB、100Hz、200Hz、400Hz、800Hz、1.6kHz、3.2kHz、6.4kHz●レベルコントロール/±15dB(センター0dB)●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、インジケーター(バッテリー・チェック兼用)●端子/入力、出力、ACアダプター(ACA-100)●残留ノイズ/－100dBm(IHF-A、FLAT/UNITY)●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)mm●重量/450g

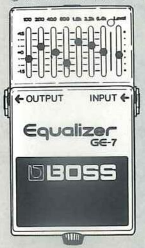
TECHNOLOGY

イコライザーは、オーディオ機器のトーンコントロールと働きは似ていますが、もっときめ細かに各周波数帯のブースト/カットを行ない音色を変化させます。GE-7では、ギターの音域に合わせて、100、200、400、800、1.6k、3.2k、6.4k(Hz)の7バンドを±15dBの範囲でコントロールでき、特に6.4kHzは、高域の倍音構成に関わる帯域ですから音色に鋭さを加えたい場合には効果的。また高域にゆくほどノイズ成分は耳につきやすいため、ノイズカットにもこの6.4kHzは有効です。GE-7には、バンドコントロールに加えて、エフェクトON時とOFF時の音量差を調節するレベルコントロールが付いていますが、バンド用とレベル用には別々の独立アンプを使用。従来のようにレベルコントロールによってせっかく調整したイコライジング特性を狂わせてしまう心配はまったくありません。

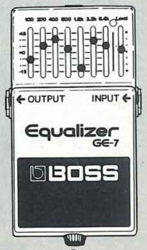
point of performance

グラフィック・イコライザーGE-7は、高域6.4kHzまでコントロールできるため、微妙な音色づくりから、効果的なノイズカットまで多用途に使えるエフェクターです。例えば、レイ・パーカー風のリズムサウンドを演出したい場合は、図①のように中域をカットします。さらに他のエフェクターとの組み合わせにより、オーバードライブ・トーンに個性を加えることも、フェイザー・サウンドをさらにクセの強いものに変えることも自由にできます。また、フィードバック(ハウリング)を防止するにもイコライザーは有効。この場合、全体のサウンドそのものの音色まで変化させてしまわないように、ハウリングに関わる周波数ポイントのみに急激なディップ(谷)をつくることがテクニックとなります(図②)。

①レイ・パーカー風のリズムサウンド
②ワンポイント・ディップでハウリング対策



①



②

DISTORTION

DS-1 ディストーション
9,000円

ディストーションDS-1は、アンプの状態や楽器の種類にかかわりなく、ディストーション効果とサスティン効果がえられるエフェクターです。しかもDS-1では、ファズに代表されるような原音をすべて歪ませてしまう抑揚のないディストーションではなく、ffからppまで確実に表現できるのが特長。さらにTONEコントロールを装備して、ソフトディストーションからハードディストーションまで幅広いエフェクトがえられます。このトーンコントロール回路は、あらゆる状態で高低音のバランスを保つBOSS独自の設計です。



OPERATION

DIST●ディストーションの深さをコントロールします。また同時にサスティンタイムもコントロールされます。右方向に廻してゆくほど深いディストーション効果と長いサスティン効果がえられます。

TONE●音色の調節をします。右方向に廻すと高音域を強調した歯切れの良い音に。左方向は低音域ブーストでソフトに。

LEVEL●ノーマル／エフェクト切替時の音量差を補正します。右方向に廻すほどエフェクト音が大きくなってゆきます。

SPECIFICATIONS

●電源/006P(1個)、ACアダプター●消費電流/DC9V、4mA●コントロール/ディストーション、トーン、レベル●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、バッテリーチェック用インジケーター(ノーマル/エフェクト切替確認兼用)●端子/入力、出力、ACアダプター●入力インピーダンス/470kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)㎜●重量/400g

TECHNOLOGY

ディストーションは、原音波形を電気的にクリップさせて、倍音効果を多く含んだ波形に変えることにより、鋭い音色変化とサスティン効果をえます。DS-1では、アンプをフルアップさせた時に起こるディストーション効果と同じ一連の動作をユニット内の増幅回路とピークリミッタ回路によって行ない、原音をすべて歪ませるのではなく、原音のピーク部分を歪ませるため、表情のあるディストーションがえられます。しかもDISTコントロールにより、原音対歪の率を調節できるため、ソフトディストーションからハードディストーションまで自由に生みだすことができます。また、ディストーションの鋭どさや輝きは高域成分の増減により変化しますが、トーンコントロールには、音量を変えずに高域あるいは低域をブーストするバランス式トーンコントロールを採用。

point of performance

ディストーションDS-1は、ソフトなディストーションからハードなディストーションまで、しかも高低音のバランスも自由に変えることができますが、ソフトでメロウなディストーションのセッティングは図①。この場合、ギターのP.Uはネック側がよいでしょう。またややハードなディストーションのセッティングは図②。この場合のギターのP.Uはブリッジ側がよいでしょう。DS-1では、TONEを右方向に上げてゆくと高域はさらに強調され、ディストーションは鋭どさを増してゆきますが、この場合、過度な音にならぬようアンプやギターのボリウム位置に気を配ることが大切です。トレモロ系エフェクターを含むセッティングには、DS-1を前にもってくると効果的です。

①ソフトなディストーション　②ハードなディストーション

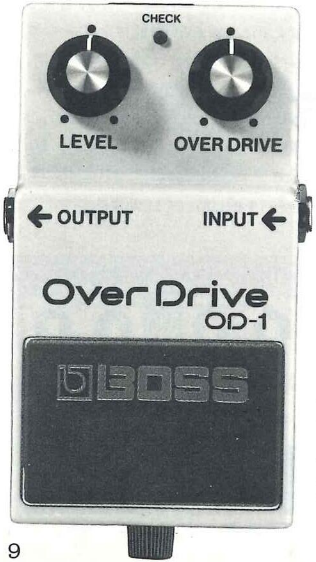


①　②

OVER DRIVE

OD-1 オーバードライブ
9,000円

オーバードライブOD-1は、ギターの原音を生かしながら、真空管アンプをフルアップさせたような、マイルドで自然なディストーション(オーバードライブ)がえられるエフェクターです。強烈なディストーションとは違って、ピッキングの微妙なニュアンスやフィンガリング・テクニックなども十二分に表現することができ、アンサンブルのバランスもくずしません。OD-1は、BOSS独自の〝非対称オーバードライブ・サーキット〞による美しくクリアなエフェクトにより世界のオーバードライブの原典機として広く愛用されています。



OPERATION

OVER DRIVE●オーバードライブ効果をコントロールします。右方向へ廻してゆくほど強調され、逆に左方向へ廻してゆくにしたがって、弱まってゆきます。
LEVEL●ノーマル/エフェクト切替時の音量差を補正します。右方向に廻してゆくほどエフェクト音は大きくなり、左方向に廻すにしたがって弱くなります。

SPECIFICATIONS
●電源/006P(1個)、ACアダプター●消費電流/DC9V、3.5mA●コントロール/オーバー・ドライブ、レベル●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、バッテリー・チェック用インジケーター(ノーマル/エフェクト切替確認兼用)●端子/入力、出力、ACアダプター●SN比/80dB●入力インピーダンス/470kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)mm●重量/400g

TECHNOLOGY

オーバードライブは、原音波形のピーク部分をクリップさせ、アンプをオーバーロードした場合の歪波形と同様の波形を電気回路内で生みだします。ちなみにオーバードライブOD-1は、BOSSコンパクトシリーズの第一号モデルであると同時に世界で初めてのオーバードライブですが、今だに他にみられない多くの独創回路を内蔵しています。オーバードライブの原理は、ディストーションとほぼ同じですが、ディストーションは奇数次歪を多く発生させ、鋭く輝きのあるディストーションサウンドをえるのに対し、OD-1では独自の「非対称オーバードライブ・サーキット」により、ギター音のもつ倍音構成を損わず美しい2次歪(偶数次歪)を多く発生させ、いわゆるチューブアンプをフルアップさせた時の甘くマイルドな歪に非常に近いエフェクトをえています。

point of performance

オーバードライブOD-1は、甘くマイルドなディストーションがえられるため、フィンガリングなどピッキングの微妙なニュアンスをたいせつにしたい演奏には特に効果的です。原音の良さを生かしながら効果を加えるOD-1では、ほとんどどんなセッティングにも耳あたりの良い美しい音を約束しますが、いわゆるウエストコースト系サウンドに使う場合の一般的な使い方は図①です。また、アンプ側を軽く歪ませたうえに、OD-1を加えると、ひと味違うウォームなディストーションがえられます。この場合、OVER DRIVEは浅めにかけておきましょう(図②)。キーボード、特にシンセサイザーでギター的な粘りのあるニュアンスやドライブ感を演出したいといった場合にもオーバードライブOD-1が効果を発揮します。

①一般的なオーバードライブサウンド
②アンプの歪みも利用したウオーム・オーバードライブ



SUPER OVER DRIVE

SD-1 スーパーオーバードライブ 10,000円

スーパー・オーバードライブSD-1は、原音の良さを変えず、使用するギターの持ち味を生かしながら、真空管アンプをフルアップしたような甘くマイルドなオーバードライブを加えることができるエフェクターです。微妙なピッキングや繊細なフィンガリングのニュアンスを失わず、さらに音に粘りを加えたい演奏には最適です。基本回路は、オーバードライブの原典機OD-1と同じ。SD-1では、さらにTONEコントロールを装備して、高音域のブーストおよびカットが可能。一層多彩なオーバードライブ効果を生みだせます。



OPERATION

DRIVE●オーバードライブの強さをコントロールします。右方向に廻してゆくと強調され、左方向に廻すと弱くなります。
TONE●音色のコントロールをします。右方向に廻すと高音域がブーストされ、逆に、左方向に廻すとカットされます。
LEVEL●ノーマル／エフェクト切替時の音量差を補正します。右方向に廻すとエフェクトの音量は大きくなり、左方向に廻すとエフェクトの音量は小さくなります。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター●消費電流/DC9V、4mA●コントロール/オーバー・ドライブ、レベル、トーン●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、バッテリー・チェック用インジケーター(ノーマル/エフェクト切替確認兼用)●端子/入力、出力、ACアダプター●入力インピーダンス/470kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)mm●重量/400g

TECHNOLOGY

スーパー・オーバードライブSD-1の基本的な回路構成は、オーバードライブOD-1と同様です。BOSS独自の「非対称オーバードライブ・サーキット」により、ギター音のもつ倍音構成を損なわず、美しい2次歪(偶数次歪)を多く発生させ、いわゆるチューブアンプをフルアップさせた時にえられる甘くマイルドなオーバードライブ・サウンドに非常に近いエフェクトがえられます。この定評あるOD-1のオーバードライブにTONEコントロールを加えたのがスーパー・オーバードライブSD-1です。これによってインストルメントとのマッチングを気にせず、美しいオーバードライブ効果をより多くのギターやアンプとの組み合わせでえられます。もちろんプラスTONEによって、エフェクトのヴァリエーションということでも大きなメリットがあることは言うまでもありません。

point of performance

スーパー・オーバードライブSD-1は、オーバードライブOD-1とディストーションDS-1の中間をゆく、オールラウンドなエフェクターです。ギターの種類を選ばず、また、ギターそのものの音質の良さを変えることなく、ピッキングの強弱や微妙なニュアンスを表現できる点ではOD-1と同じ(図①)。しかし例えば図②のようにTONEとDRIVEを上げてゆくとハードディストーションもえられます。このエフェクターを使いこなすコツは、やはりTONEの使い方にかかっているといえるでしょう。あくまでオーバードライブ的に使う方は、高域の上げ過ぎに注意。必要以上に高域を持ち上げた場合、DRIVEを上げるに従ってかなり歪みますから、TONEは3時方向程度までに留めて使うことをおすすめします。

①ソフトディストーションをかけるセッティング位置
②ハードディストーションをかけるセッティング位置



HM-2 ヘビー・メタル 10,000円

ヘビー・メタルHM-2は、単に過激に歪むだけでなく、あくまで原音のニュアンスを残すことでファットなディストーション効果がえられるエフェクターです。新設計のハードディストーション回路に、OD-1の〝非対称オーバードライブ・サーキット〟をさらに発展させた新回路を内蔵。9Vエフェクターでは不可能とされていた領域まで聴感上のDレンジを拡大。従来のディストーションのように歪みにともなう音ヤセがなく、しかも従来のディストーションをはるかに上廻るロングサスティンが魅力です。L・H独立トーン機構も備え、音づくりの幅もグンと広がります。



OPERATION

LEVEL● ノーマル/エフェクト切替時の音量差を補正します。右方向に廻すほどエフェクト音が大きくなってゆきます。

COLOR MIX L●100Hz付近の音をブースト、カットします。中央でフラット、右方向でブースト、左方向でカットです。

COLOR MIX H●1kHz付近の音をブースト、カットします。中央でフラットです。

DIST● ディストーションの深さをコントロールします。同時にサスティンタイムもコントロールされます。右方向に廻してゆくほど、深いディストーション効果がえられ、サスティンも長くなります。

SPECIFICATIONS

●電源/006P(1個)、ACアダプター●消費電流/10mA(DC9V)●コントロール/レベル、カラー・ミックスL、H、ディストーション●その他/ノーマル/エフェクト切換スイッチ、バッテリー・チェック用インジケーター(ノーマル/エフェクト切換確認兼用)●端子/入力、出力、ACアダプター●入力インピーダンス/1MΩ●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)㎜●重量/400g

TECHNOLOGY

ヘビー・メタルは、原音波形を電気的にクリップさせ、鋭い音色変化とサスティン効果をえるという基本的な原理はディストーションと同じですが、これまでのディストーション回路では、歪みを強めるほど音がヤセてしまいます。そのためHM-2では、より鋭い音色変化と、より長いサスティンをえるために新設計のハードディストーション回路を搭載するとともに、独自の「非対称オーバードライブ・サーキット」をさらにHM-2専用に再設計。過激な歪みに対しても、9Vエフェクターの常識をはるかに越えるレベルまで聴感上のDレンジを向上させ、音ヤセがありません。また、カラー・ミックスを行なうトーンコントロールには、ヘビー・メタルに最適の音色変化特性をもたせてあり、高域側の調整により、ブリティッシュ・ハードロックに最適の音づくりも楽しめます。

point of performance

ヘビー・メタルHM-2は、L・H独立トーン機構を使いこなすことにより、あらゆるヘビー・ディストーションを演出できます。ブリティッシュ・ハードロックの、あの重低音の効いたファットサウンドなら図①。たとえ20W程度のアンプでも見事なサウンドが生まれるでしょう。ピッキング・ハーモニクスを使ってのリードプレイや、重厚なリフを弾く場合には特に威力を発揮するはずです。また、メタリックなサウンドを求める場合は図②。フィードバック奏法やトリッキーなアーミング・プレイにピッタリです。HM-2使用時のひとつの注意点として、トレモロ系のエフェクターやディレイなどを含むセッティングの場合には、ディストーションDS-1と同様に、HM-2の後にそれらのエフェクターをつなぐと、美しい効果がえられます。

①ブリティッシュ・ハードロック風サウンド
②メタリック・サウンド



① ②

SUPER FEEDBACKER & DISTORTION

DF-2 スーパー・フィードバッカー&ディストーション

12,500円

スーパー・フィードバッカー&ディストーションDF-2は、小型アンプを使っても大型アンプ級の強烈なディストーション効果がえられるハードディストーション回路に加え、ギタリスト憧れの演奏テクニックであった"フィードバック奏法"がペダルを踏むだけで得られるエフェクターです。フィードバック・サウンドは、ペダルを踏み続ける限り続き、そのサウンドは倍音も含んでリアルそのもの。新開発の2モード・ペダル・スイッチによりディストーション効果とフィードバック効果の切り換えはワン・ペダル操作でOKです。



OPERATION

LEVEL●ノーマル/エフェクト切り換え時の音量差を補正します。右に回すとエフェクト音が大きくなってゆきます。

TONE●音色を調節します。右にまわすと高音域が強調され、左にまわすと低音域が、ブーストされソフトになります。

DIST●ディストーションの深さを調節します。右にまわすとディストーションが深く、サスティンも、長くなります。

OVERTONE●フィードバック音の倍音成分の調節。右にまわすと強調されます。

SPECIFICATIONS

●電源/9VDC・006P(1個)、ACアダプター(ACA-100) ●消費電流/10mA(9V) ●コントロール/ディストーション、トーン、レベル(ディストーション)、オーバートーン(フィードバック) ●その他/ノーマル、エフェクト(2モード)切替スイッチ、バッテリーチェック用インジケーター(ノーマル/エフェクト切替確認兼用) ●端子/入力、出力、ACアダプター ●入力インピーダンス/1MΩ ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)㎜●重量/450g

TECHNOLOGY

スーパー・フィードバッカー&ディストーションDF-2は、HM-2と同じ新設計のハード・ディストーション回路を搭載しています。音ヤセがなく、しかも過激に歪み、小型アンプでも大型アンプ級のストロングなディストーションがえられます。またプラス・アルファ機能として、その名の通り、誰でもどこでもペダルを踏み続ける限り簡単にフィードバック効果が得られるスーパー・フィードバック回路を内蔵。これはギターからの信号によって内部オシレータを鳴らし、疑似的フィードバック音を創り出すもの。アンプの種類やセッティングに無関係に、例えヘッドホンでもフィードバック効果を楽しめ、さらに倍音成分を自由にミックスする"オーバートーン"により、そのフィードバック・サウンドは、きわめてリアル。頭の芯にキーンと響く、あのサウンドが思いのままです。

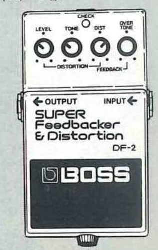
point of performance

スーパー・フィードバッカー&ディストーションDF-2は、ディストーションとして使えば、そのコントロールはDS-1とほぼ同じにもかかわらず、最近のミュージック・シーン主流のより過激なエフェクトが楽しめます。ずばり、ヘビー・メタルサウンドを求めるなら図①。ややポップな感じのディストーション、そして低音弦でのバッキングのメロディ部分には図②がよいでしょう。またDF-2の特技であるフィードバックは、音の高さや演奏する弦などの違いで、オーバー・トーンの上げ具合いを調節するのがコツ。また、より完璧なフィードバック音に仕上げたい人は、ビブラートVB-2を曲のテンポに合わせて使用したり、自然な減衰を得るためにボリューム・ペダルと併用するなどもDF-2を大いに活かす使い方です。

①ヘビー・メタル・サウンドのセッティング
②ややポップさを狙ったディストーション



①



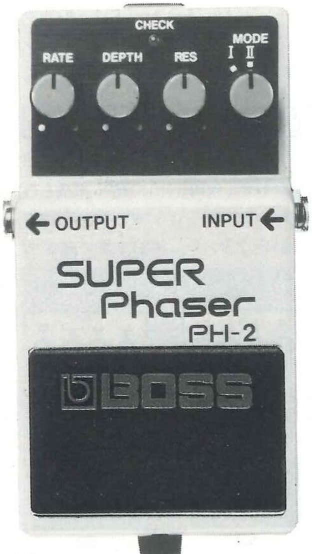
②

SUPER PHASER

PH-2 スーパー・フェイザー

14,000円

スーパー・フェイザーPH-2は、回転スピーカー効果を電子的に生みだし、原音の位相を変化させ、音にスピード感と音色のウネリを与えるエフェクターです。心臓部のフェイズ・シフト回路は、最大12段構成。これまでコンパクト・エフェクターでは得られなかったなめらかなフェイズシフトと、深く鋭い効果を演出。プロフェッショナルなフェイズ・サウンドがこの一台で得られます。また2モード切り換えにより、2種類のフェイズ・キャラクターを使いわけられ、ギター、キーボード、ベースと幅広く活躍するPH-2です。



OPERATION

RATE●フェイズ効果のスピードをコントロールするツマミです。右にまわすと速くなり、左にまわすと遅くなります。

DEPTH●フェイズ効果の深さを調節するツマミです。右にまわすと効果が深く

RES●フィードバックの量を調節します。

MODE●モードIは、フェイズ・サウンドが得られます。モードIIは、フィルター特性を持ったフェイズが、得られます。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS ACA-100)●消費電流/DC9V 20mA(MAX)●コントロール/レイト、デプス、レゾナンス、モード●その他/ノーマル/エフェクト切換スイッチ(FET電子スイッチ)、バッテリー・チェック●端子/入力、出力、ACアダプター●フェイズシフト/12段(2160°)●LFOスピード/14s～100ms●残留ノイズ/－80dBm以下(IHF-A)●最大許容入力/－5dBm●ゲイン/UNITY●入力インピーダンス/1MΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)㎜●重量/410g

TECHNOLOGY

スーパー・フェイザーPH-2は、原理的には、原音と原音に対して位相を大幅にズラせた信号をミックスすることにより、互いの波形を干渉させ、回転スピーカー効果に似たトレモロ効果と音色変化を得るエフェクターです。PH-2では贅沢な最大12段(2160°)のフェイズ・シフト回路を内蔵して、従来のコンパクト・エフェクターでは得られなかったシャープで歯ぎれのよいエフェクトを生みだせます。さらにモード切り換えスイッチにより、モードIとモードIIの2種類の違ったフェイズ効果を選択できます。モードIは、高音から低音まで深いウネリのあるフェイズ効果。モードIIは鋭いフィルター特性を持ったフェイズ効果。いずれのモードも、フィルター部にアンチログ回路を採用したことにより、たいへんなめらかな回転効果が特長のPH-2です。

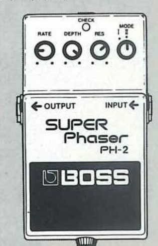
point of performance

フェイザーPH-2は、浅いエフェクトでレガート気味にバッキングをきざんだり、シャープなフェイズでアルペジオに味つけするのも面白い使い方です。またレゲエなどのカッティングには欠かせないエフェクト。図①のセッティングで、｜𝄾♪𝄾♪𝄾♪𝄾♪｜と弾いてみましょう。さらに図②のセッティングで、ミュートを加えて弾けば、往年のリトナー風のバッキングが。図①図②ともモードIIで使用します。モードIの使い方として、キーボーダーの方は、エレクトリック・ピアノとの相性の良さに注目してください。ギタリストに試していただきたい使い方は、ディストーション・ギターとの併用、PH-2はノイズのウネリが非常に少ないため面白い効果が期待できるでしょう。この場合、フェイズ効果は少し抑え気味に。

①レゲエ・サウンドに最適のフェイズ・サウンド
②リー・リトナー風バッキング・サウンド



①



②

FLANGER

BF-2 フランジャー
14,500円

フランジャーBF-2は、音を電子的に遅らせ原音とミックスすることにより、ウネリのあるダイナミックな躍動感をサウンドに与え、強烈な音色変化を生むエフェクターです。コントロールには、1ミリ秒から13ミリ秒までの遅れ時間を設定するMANUAL、変化幅を設定するDEPTH、効果の周期速度を設定するRATE、さらにフィードバック量を調節して音色にクセをつけるRESONANCEの4コントロール方式を採用。激しくアクの強いジェットサウンドからコーラス的なサウンド、ビブラート的サウンドまで多彩に生みだせます。



OPERATION

MANUAL●ディレイ・タイム(音の遅延時間)をコントロールします。右方向に廻すほど短くなり、左方向では長くなります。
DEPTH●マニュアルで設定したディレイタイムを基準にスイープ幅を調節します。右方向で広く、左方向で狭くなります。
RATE●スイープの周期を調整します。右方向では速く、左方向で遅くなります。
RESONANCE●フィードバック量を調整します。右方向に廻すほど強くなりフランジャー特有の効果が強調されます。

SPECIFICATIONS

●電流/006P(1個)、ACアダプター●消費電流/DC 9V、15mA(エフェクト時)●コントロール/マニュアル、デプス、レイト、レゾナンス●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、エフェクト・インジケーター(バッテリー・チェック兼用)●端子/入力、出力、ACアダプター●ディレイ・タイム/1ms～13ms● LFOスピード/100ms～16s●残留ノイズ/−95dBm(IHF-A)●入力インピーダンス/470kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)mm●重量/400g

TECHNOLOGY

フランジャーは、遅延素子BBDを使って時間的に遅れた音をつくり、これを原音と干渉させることによって強烈なエフェクトを生みだします。原理的にはコーラスと似ていますが、フランジャーでは、信号の遅れ幅も広く、周期変化のスピードもよりスローな部分までフォローでき、さらにフィードバック量を調整できることなどによって、結果的にはコーラスとはまったく違うアクの強いサウンドが生まれます。BF-2では、バッテリー(9V)使用でも高い安定度をもち、しかも最大13msecまでの効果音の遅れ(ディレイ・タイム)がえられる低電圧BBDを使用。さらに周期変化の速さを決めるLFOスピードは、高速100msecから超低速16sまでを自由に設定できるため幅広いエフェクトがえられます。もちろん全段にわたり徹底したローノイズ設計を貫いています。

point of performance

フランジャーBF-2は、強烈なジェットサウンド(図①)はもちろん、コーラスやフェイザー的な効果も引きだせる幅広いコントロール域をもっており、それだけにプレーヤーの音創りのセンスが要求されるエフェクターです。ツマミをすべて0～2あたりにセットすれば、ダブラー(ダブルトラック)効果に似たサウンドもえられます。 RESを思いきりよく上げると"コン、コン"とメタリックなフランジングサウンドがえられますが、この時はDEPTHを0に絞り込むのがコツ。(図②)。また、フランジャー独得の音はかなりトレブリーになるため、例えばアンソニー・ジャクソンなど、ベーシストの間でも好んで使われています。さらに、パーカッションへの応用も効果的で、広く人気を集めるフランジャーです。

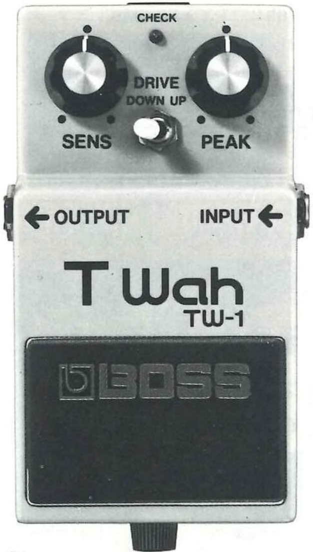
①ジェット・フランジングのセッティング位置
②メタリック・フランジングのセッティング位置



① ②

TW-1 Tワウ 9,500円

TワウTW-1はピッキングの変化やギターのボリューム設定によって、多彩なワウ効果がえられるエフェクターです。入力信号の大小によって自動的に音色変化を出すため、たとえば、強いピッキングには激しい音色変化、弱いピッキングにはデリケートな音色変化となり、テクニックをもつプレーヤーほど面白味を感ずるエフェクターといえるでしょう。TW-1には、曲調にあわせてUP/DOWNの二通りのワウが選べるドライブ・スイッチを装備。強烈な速弾きに、繊細なフィンガリングに、自由にワウ効果を生かせます。



OPERATION

SENS●入力された音量に対してエフェクトのかかり具合いの感度調節をします。右へ廻すほど弱いピッキングでかかります。

PEAK●ワウの音色を調節します。右へ廻すほど深く、左方向ほど浅くなります。

DRIVE●音色の変化の状態を切り替えます。UP側ではハードな音からメロウな音へと移り(ピッキングを強くするほど立上りがよりハードになります)、DOWN側に倒した場合には、逆にメロウな音からハードな音へと音色が移ってゆきます。

SPECIFICATIONS

●電源/006P(1個)、ACアダプター●消費電流/DC9V、6mA●コントロール/センス、ピーク、ドライブ●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、バッテリー・チェック用インジケーター(ノーマル/エフェクト切替確認用)●端子/入力、出力、ACアダプター●SN比/80dB以上●入力インピーダンス/470kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)mm●重量/400g

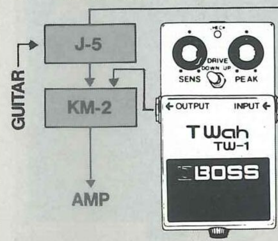
TECHNOLOGY

従来のペダルワウがペダル操作によってワウ効果をつくりだすのに対して、T ワウTW-1は、入力信号の大小により、自動的に音色を変化させます。ワウ特有のクセのある音色を生みだすのはバンドパスフィルターの働き。特定の周波数だけを通過させるこのフィルターを、さらにギターからの信号の大小に応じて周波数軸上を上下させることによって、あの強烈な音色変化が生まれるわけです。強くピッキングするほど大きな音色変化がえられる理由です。TW-1は、非常にナチュラルなワウがえられることで知られていますが、これは、ペダルワウで定評のあった「コイル式共振回路」を採用しているためです。またTW-1ならではのドライブ・スイッチは、フィルター移動を下にするか上にするか(つまりワウかウワか)を選択するスイッチ。個性的な音づくりの鍵です。

point of performance

TワウTW-1は、UPワウとDOWNワウの切替えができるのが大きな特長ですが、DOWNワウをステージで使う場合、ギターからの信号をやや大き目にして使うと音の通りが断然良くなります。またワウ効果をさらに魅力的にするのがトーンの調節です。ギターのPUやギター側のトーンツマミで工夫してみるのもよいでしょうし、できればTW-1の後にイコライザーをセットして不必要な高域を多少抑えると理想的です。さらに、KM-2を使って原音とミキシングするのも耳当りの良いワウサウンドを得るひとつの方法です。(図)。TW-1は、かかりが良いため、ギター出力や自分のピッキングの特徴を考えてSENSをコントロールしてください。チョッパーベースやエレピのカッティングにもTW-1を加えるとひと味違います。

耳ざわりの良いワウ・サウンドを得るために原音とワウとのミキシングをする場合の接続例



OC-2 オクターブ 13,000円

オクターブOC-2は、原音、原音から1オクターブ下、2オクターブ下の完全に独立した3つの音がえられるエフェクターです。しかもこの3つの音を、それぞれ自由なレベルでミキシングできるため、オクターブ奏法はもちろん、OC-2ならではのナチュラルな3オクターブ・ユニゾン効果により、1本のギターとは思えないぶ厚い音の壁を生みだすこともできます。またOC-2は、ギターの持ち味をストレートに生かすFET入力で入力インピーダンス1000kΩ、消費電力はわずか4mAという点も見逃せないポイントです。



OPERATION

OCT1●1オクターブ下の音量をコントロールします。右方向へ廻すほど大きくなり、左方向へゆくほど小さくなります。

OCT2●2オクターブ下の音量をコントロールします。右方向へ廻すほど大きくなり、左方向へゆくほど小さくなります。

DIRECT LEVEL●エフェクト時のノーマル音の音量をコントロールします。右方向に廻すほどノーマル音は大きくなり左方向へゆくほど小さくなります。左に絞りきるとエフェクト音だけになります。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター●消費電流/DC9V、4mA●コントロール/ダイレクト・レベル、オクターブ1、オクターブ2●端子/入力、出力、ACアダプター●入力換算ノイズ/−100dBm(IHF-A)●最大入力レベル/−5dBm●最大出力レベル/0dBm●入力インピーダンス/1MΩ(FET入力)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●最小動作入力レベル/−60dBm at 250Hz●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)mm●重量/400g

TECHNOLOGY

オクターブは、原音をもとに、電気的にその波長を2倍、4倍と変えてゆくことにより、1オクターブ下、2オクターブ下の音を生みだします。OC-2では、原音の基本波だけを正確に採りだすための「S.A.F.回路」によって誤動作を極少にし、音程の確かさを確保。さらにオクターブ下の波形を合成する回路には、「高速度位相反転アンプ」を内蔵して、正確なオクターブ音を獲得。加えて、波形合成ポイントを自然なカーブとして歪の発生を抑える「音質補正フィルター群」によって、ナチュラルなエンベロープをもち、正確な音程のオクターブ音を採りだすことに成功しています。しかも、原音、1oct、2octの3つのツマミによって、それぞれの音をまったく独立して調整することが可能。消費電力4mA、入力インピーダンス1000kΩ設計もOC-2ならではの特長です。

point of performance

オクターブOC-2は、原音、原音に対して1オクターブ下、2オクターブ下の音まで、まったく独立して出せますが、それだけに使いこなせるかどうかは、3個のツマミのバランスの取りかたいかんにかかっています。特にライブ演奏の場合に気をつけていただきたいのは、音のヌケを良くすること。2オクターブ下の音は、サウンド全体に重厚さを与えるのにもってこいですが、その反面、音が不明瞭になりやすいため、原音とのバランスの取りかたが欠かせないテクニックとなります。また、音の輪郭をハッキリさせる方法として、フランジャーやフェイザーを併用するのもOC-2のエフェクトをより生かすことになるでしょう。図のように、OC-2の前にコンプレッサーを入れると音がグッと安定したものになります。

○安定したオクターブ・サウンドをえるためにコンプレッサーと組み合わせる。



VIBRATO

VB-2 ビブラート

14,000円

ビブラートVB-2は、ギター、キーボード、ベースと、あらゆる電気楽器、電子楽器にビブラート効果を加えることができるエフェクターです。たとえばギターでは、今まで指のテクニックで行なっていたビブラートはもちろん、エフェクターならではの深くハイスピードなビブラートまで自由にかけることが可能。また、ペダルを踏んでいる間だけビブラートがONされるUNLATCHモードや、ペダルを踏んでからビブラート効果が最大になるまでの時間を設定するRISE TIMEツマミなどにより、高度な演奏テクニックに応えます。



OPERATION

MODE●LATCHではペダルを踏むごとにビブラートがON↔OFFします。ビブラートを使わない演奏の場合はBYPASSに。UNLATCH位置ではペダルを踏んでいる間のみ、ビブラート効果がかかります。

RISE TIME●ペダルを踏んでからビブラート効果が最大になるまでの時間をコントロールします。右方向に廻すと時間が長くなり、左方向では短かくなります。

DEPTH●ビブラートの強さを調節します。

RATE●ビブラートの速さを調節します。

SPECIFICATIONS

●電源/006P(1個)、ACアダプター ●消費電流/DC9V 14mA ●コントロール/レイト、デプス、ライズ・タイム、モード(LATCH↔BYPASS↔UNLATCH) ●端子/入力、出力、ACアダプター●最大入力レベル/－5dBm(at 1kHz)＋2dBm(at 100Hz) ●入力インピーダンス/1MΩ ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●周波数特性/40Hz～17kHz(－3dB、ビブラート) ●ディレイ・タイム/4ms(デプス0) ●LFOスピード/2Hz～15Hz ●ライズ・タイム/150ms～5s ●入力換算ノイズ/－92dBm(IHF-A)●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)mm ●重量/450g

TECHNOLOGY

ビブラートは、遅延素子BBDを用い、その遅延時間を巧みに揺らすことによって電気的にビブラート効果をえます。VB-2では、ビブラート発生回路に加え、実際のビブラート効果に一層近づけるためにディレイ(ビブラート)発生回路を内蔵。ビブラート発生回路には、十分な周波数特性(40Hz～17kHz)をえるために、1024段BBDを採用。さらにリニアリティに優れたクロックVCO回路や低歪設計のサイン波LFO回路などによって、よりナチュラルでなめらかなエフェクトを追求しています。また、ディレイ(ビブラート)効果発生回路には、シンセサイザーに使用されているものと同等のVCA回路とエンベロープ発生回路を採用。あくまで自然なビブラート効果を獲得するために贅沢な設計と精密なコンストラクションをコンパクトなボディに結集しました。

point of performance

ビブラートVB-2は、トレモロアームのないギターやキーボード、特にエレピなどには待望のエフェクターです。ギターの場合、開放弦のハーモニクスの音にもビブラートをかけるなど、指やアームによるビブラートをこえた新しいビブラート表現が可能です。MODEをUNLATCHにしておき、大きなウネリにセット(図①)。ロングトーンや曲の要所で踏み込むと、異和感のないエフェクトを与えられます。また、ニューウェイブのギターでしばしば使われるような、アルペジオに弱めのビブラート効果を加えるのもVB-2の上手な使い方です。使いこなしのコツは、曲のテンポに合わせてRISE TIMEやRATEを設定すること。あまりビブラートを多用すると多少耳に付くため、UNLATCHを生かして、要所要所に使うことです(図②)

①ロングトーンに向いたビブラート
②VB-2はRISE TIMEとUNLATCHの使いこなしがコツ



①



②

CHORUS

CE-3 コーラス 14,000円

コーラスCE-3は、位相タイミングの微妙なズレを電子的につくり、原音と重ねることにより、ヤワらかでぶ厚い音の響きを生みだすエフェクターです。今や、アンサンブルにおいて欠かせないその爽やかなエフェクトは、ソロからコード演奏まで幅広く活躍。CE-3では、モード切替えによって、まったく違う2種類のステレオ・コーラス効果を使いわけることができます。世界のプロミュージシャンの愛用するCE-1の音づくりならモードII。モードIでは、左右のコーラス・エフェクトが位相反転をくり返すため、さらにウネリの強いコーラスサウンドがえられます。



OPERATION

RATE●コーラス効果のスピードをコントロールします。右方向に廻すと音の動きが速く、効果も深くなってゆきます。

DEPTH●コーラス効果の深さをコントロールします。右方向で効果が深くなり、左方向に廻すと、効果は浅くなります。

STEREO MODE●モードIではアウトプット[A]・[B]の両方からコーラス効果がえられます。モードIIではアウトプット[A]からはピッチの変化している音が、アウトプット[B]からはノーマル音が出ます。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS ACA-100)●消費電流/DC9V、13mA●コントロール/レイト、デプス、ステレオ・モード●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ(FET電子スイッチ)、ノーマル/エフェクト確認用インジケーター(バッテリー・チェック兼用)●端子/インプット、アウトプットA・B、ACアダプター●SN比/90dB以上(IHF-A)●最大入力レベル/0dBm(100Hz)、−10dBm(1kHz)●入力インピーダンス/1MΩ(FET入力)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)㎜●重量/400g

TECHNOLOGY

コーラスは、BBD回路により、原音に対して微妙にピッチのずれたもうひとつの音を作りだし、原音とピッチのずれた音をミックスし干渉させることで2つの音源が鳴っているような効果を生みだします。CE-3では、このコーラス効果をさらに多彩に楽しめるモード切替えを装備。モードIは、片方の出力からは原音＋ピッチのずれた音をミックスして出力し、さらにもう一方の出力からは原音＋ピッチのずれた音を180°位相反転したものをミックスして出力します。これにより、あたかも2台のコーラス・ユニットを使っているような非常に拡がりのあるステレオ・コーラスが生まれます。またモードIIは、あのCE-1でおなじみのステレオコーラス。片方から原音、片方からピッチのずれた音を出力し、空間で合成するため、非常にナチュラルなエフェクトとなります。

point of performance

コーラスCE-3は、ステレオ・コーラス効果によって、サウンドに厚みと広がりを与え、演奏全体にスケール感をもたせるエフェクターとして、ギターからキーボードまで広く人気があります。RATEツマミを図①ぐらいにセッティングすると、一般的にコーラスサウンドと呼ばれている効果がえられます。またRATEツマミを図②の位置に上げると、ビブラート的サウンドがえられます。曲のテンポに、コーラスのうねりを合わせることも忘れずに。モード切り換えは、好みのポジションを使いわければ良いのですが、モードIIでは、空間合成によりコーラス効果を作るため非常に自然なエフェクトがえられ、2台のアンプを離して置き、大きな拡がりのある音がえたい時はモードIに。モノラルで使用する時もモードはIです。

①一般的なコーラスサウンド ②ビブラート風コーラス



① ②

DM-3 ディレイ 19,800円

ディレイDM-3は、ディレイ効果を電子的に生みだすエフェクターです。ディレイ・タイムは20ms〜300msまで連続可変。ディレイ音のくり返し回数を決める"INTENSTY"との組みあわせにより、思いのままのディレイ効果がえられます。また回路面では、高速応答ノイズリダクションや精密フィルター回路により、アナログ・ディレイでは不可避的だった歪やノイズの発生を抑え、非常にクリアな音質を獲得。マイルドでウォームなアナログ・ディレイの良さを十二分に引きだせます。もちろん、2アウト・プット方式採用です。



OPERATION

REPEAT RATE ●ディレイ・タイム(音の遅延時間)をコントロールします。右方向へ廻すと短く、左方向では長くなります。

INTENSITY ●ディレイ音のくり返し回数をコントロールします。右方向に廻してゆくほどくり返し回数が多くなり、左に絞りきるとシングル・ディレイとなります。

ECHO ●ディレイ音の音量レベルをコントロールします。右方向に廻してゆくとディレイ音が大きくなり、左方向いっぱいに絞りきるとノーマル音のみになります。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS ACA-100) ●消費電力/DC9V、18mA●コントロール/リピート・レイト、インテンシティ、エコーボリューム●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、インジケーター(バッテリー・チェック兼用)●端子/入力、ダイレクト出力、メイン出力、ACアダプター ●ディレイ・タイム/20ms〜300ms ●残留ノイズ/−100dBm以下(IHF-A) ●入力インピーダンス/1MΩ ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)㎜●重量/450g

TECHNOLOGY

ディレイは、遅延素子BBDによって信号を遅らせ、ディレイ効果を生みだします。DM-3のディレイ・タイムは20ms〜300ms間を連続可変。さらにディレイ音のフィードバック量(音のくり返し数)を調節するINTENSITYと、原音に対するディレイ音のレベル・バランスを決めるECHOボリュームによって、ほとんど思いのままのディレイ効果を創りだすことができます。またアナログ・ディレイではデジタル・ディレイとは違って、原理的に歪やノイズの発生は避けられませんが、DM-3では、高精度ノイズリダクション回路と、不要な周波数成分やクロックもれノイズをカットするフィルター群により、音質劣化に対処。デジタル・ディレイとはひと味違う、アナログ・ディレイならではの、温かみと柔らかみのあるサウンドをストレートに楽しむことができます。

point of performance

ディレイDM-3は、直線的なサウンドに柔らかな耳あたりの良さと、遠近感をもたらします。音づくりの手順は、まず、REPEAT RATEの設定から。曲のリズムや曲風にあわせてディレイ・タイムを決めましょう。次にINTENSITYで繰り返しの回数をコントロールしますが、このINTENSITYの上げすぎは、発振を招くこともありますから注意しましょう。最後に、好みの拡がり感がえられるようにECHOを調整します。ごく一般的なディレイ・サウンドは図①のセッティング。ショート・ディレイでシングルにする場合(ダブラー効果)は、INTENSITYを0に(図②)。またDM-3は、2アウトプット方式ですから、2台のアンプを使って、より奥行きと広がりのあるステレオ・ディレイサウンドを演出できます。



① ②

DD-2 デジタル・ディレイ

24,800円

デジタル・ディレイDD-2は、世界初のコンパクト・デジタル・ディレイです。しかもコンパクトながら、ラックマウントタイプ・デジタル・ディレイの高級機と同じ12ビット方式を採用。従来のアナログ・ディレイでは考えられなかった12.5ms～800msの幅広いディレイタイム可変範囲と、40Hz～7kHzまでフラットという秀抜な周波数特性を獲得しています。さらにデジタルならではの機能としてホールド機能も装備。もちろん2アウトプットのステレオ対応。新次元の表現力を約束する、プレーヤー待望の夢のエフェクターです。



OPERATION

E.LEVEL●ディレイ音のレベル調節をします。

F.BACK●ディレイの繰り返し回数を調節。絞りきるとシングル・ディレイがえられます。

D.TIME●ディレイタイムの微調節をします。レンジ設定値に対し×0.25～×1まで連続的に変化でき、つまりディレイタイムを12.5～800msまで連続可変できるわけです。

MODE●ディレイタイムの設定およびホールド・モードへの切り換えをおこないます。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS PSA-100)●消費電流/55mA(DC9V、D.TIMEセンター)●コントロール/エフェクト・レベル、フィードバック、ディレイ・タイム●その他/モード切換えスイッチ、ノーマル/エフェクト切換(ホールドON/OFF切換兼用)フットスイッチ、インジケーター(バッテリー・チェック兼用)●端子/入力、ダイレクト出力、メイン出力、ACアダプター(PSA-100)●方式／アナログ対数圧縮+12ビット量子化●ディレイ・タイム/12.5ms(MIN)～800ms(MAX)●ホールド・タイム/200ms(MIN)～800ms(MAX)●周波数特性/ディレイ音40Hz～7kHz/$\pm\frac{1}{3}$dB、ダイレクト音10Hz～60kHz/$\pm\frac{1}{3}$dB●残留ノイズ/−95dBm(IHF-A)●入力インピーダンス／1MΩ●外形寸法／70(W)×55(H)×125(D)㎜●重量／450g

TECHNOLOGY

デジタル・ディレイは、楽器など入力アナログ信号をいったんデジタル信号に変換し、遅延効果を生みだすため、プロセス中の音質劣化がなく、ディレイタイムも非常に長くとることができます。DD-2では12.5msから最大800msの超ロングディレイがえられ、周波数特性も40Hz～7kHz間で$\pm\frac{1}{3}$dBと、デジタル・ディレイならではのクリアな音、正しい音が魅力です。

またプラス機能として、200ms～800msのホールド効果を楽しむことができ、この場合は、ペダル・スイッチがアン・ラッチ(踏んでいる間だけホールドする)として働くという使いやすいアイデアも盛りこみました。またディレイタイムの設定には、3段階切り換えモードに加え、微調整用のD. TIMEツマミを装備。12.5ms～800ms間の連続可変を可能とし、さらに、精密で素早いタイム設定がおこなえます。

point of performance

デジタル・ディレイDD-2は、S、M、Lの3段階ディレイ・モード切り換えと微調整用のディレイタイム・コントロールをもつため、微妙なタイムセットがおこなえます。リピート・エコーをはじめ、ダブラー効果などのディレイ効果がアナログ・ディレイのように音の輪郭がぼやけることなく演出できます。また、ホールド・モードでは、ペダルスイッチがアン・ラッチで動作するため、必要時に必要なだけホールド効果がえられるうえ、たとえば曲のテンポにディレイタイムをセッティングしておけば、ブレークなどで効果的に使用することもでき、実際のアンサンブルにおいても有効な使用法が考えられるでしょう。また、ステレオ・アウトプットを装備しているため、あらゆるエフェクトに、より豊かな響きを与えることができるDD-2です。

①テープエコー風のディレイ
②一般的なショート・ディレイ



①



②

DIGITAL SAMPLER/DELAY

DSD-2

デジタル・サンプラー／ディレイ
26,800円

デジタル・サンプラー/ディレイDSD-2は、デジタル・レコーディングによるサンプリングと、デジタル・ディレイ効果を一台で楽しめるマルチエフェクターです。心臓部にあたるA/D/Aコンバーターは12ビット方式を採用、高性能、高音質を実現。ディレイ・タイムは、50ms～800ms。さらに、人の声、楽器音、動物の鳴き声など、あらゆる音をデジタル・レコーディングし、音楽の要素に加えられるサンプラー機能は2モード方式。あなたのアイデアで音楽にまったく新しい表現力を加えることができるニュー・エフェクターです。



OPERATION

E.LEVEL●エフェクト音のレベルを調節。F.BACK●ディレイ音のくり返し回数を調節。サンプラー時に右にまわせばS.O.Sができます。TIME●ディレイ・タイム/サンプリング・タイムを調節。MODE●ディレイ↔サンプラー及びディレイ・モード（S↔L）を切り換えます。

SPECIFICATIONS
●電源/DC9V、006P(1個)、ACアダプター(BOSS PSA-100)●消費電流/45mA～60mA(DC9V)●コントロール/エフェクト・レベル、フィードバック・レベル、タイム(サンプリング/ディレイ)●その他/モード切換スイッチ ノーマル/エフェクト切換(サンプラー時のトリガー兼用)フット・スイッチ LEDインジケーター(バッテリー・チェック兼用)●端子/入力、出力、トリガー入力、ACアダプター(PSA-100専用)●ディレイ・タイム/50ms(MIN)～800ms(MAX)●サンプリング・タイム/200ma(MIN)～800ms(MAX) ●周波数特性/サンプリング/ディレイ音40Hz～7kHz $\pm\frac{1}{3}$dB、ダイレクト音10Hz～60kHz $\pm\frac{1}{3}$dB ●残留ノイズ/－95dBm(IHF-A)〔サンプリング/ディレイ時〕、－100dBm以下(IHF-A)〔ノーマル時〕●入力インピーダンス/1MΩ(FET入力) ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)㎜ ●重量/450g

TECHNOLOGY

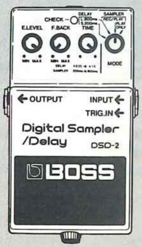
デジタル・サンプラー/ディレイは、入力されたアナログ信号を、デジタル信号に変換し、いったんメモリー回路に記憶(デジタル・レコーディング)した後、タイミング信号により呼び出し、ディレイとしての遅延効果やサンプラー効果を得るエフェクターです。サンプラー時には、このタイミング信号を、ペダル・スイッチからの信号、もしくは外部リズムマシンからのトリガー信号で代用し、呼び出すわけです。サンプラー効果とデジタル・ディレイのホールド効果は、原理的には同じですが、サンプラーの場合は、再生時に必ず音の頭部分から再生するのが特色。例えば「オーイ」と人の声を入れ、ペダルをポン、ポン、ポンとたて続けに3回踏めば「オ、オ、オーイ」、タイミングを図って踏めば「オーイ、オーイ、オーイ」と再生。さあ、アイデアいっぱいに使いこなしてください。

point of performance

DSD-2は、コンパクトな中に、ディレイとサンプラー機能を持ち、しかもトリガー・インを装備。例えば、サンプラーとして使えば、あの一世を風靡した〝オーケストラ・ヒッティング〟も簡単。レコードからあの〝ジャーン〟という部分をDSD-2に録音すればOK。しかも次はDSD-2にリズムマシンからのトリガーを接続すると、リズムマシンの新たな音源としてテンポに合わせてオーケストラ音を鳴らせます。また例えばディレイとしての使用とトリガー・インを考えれば、曲のリズムにぴったり合った同期エコーもかんたんに創りだせます。例えば4分音符または8分音符のトリガーで図①のセッティングならメロディやアルペジオに最適。トリガーを16分音符にしたり、6/8やシャッフルなら3連符にしても面白いでしょう。

①4分音符/8分音符に合わせた同期エコー
②サンプラー・モードのセッティング


①


②

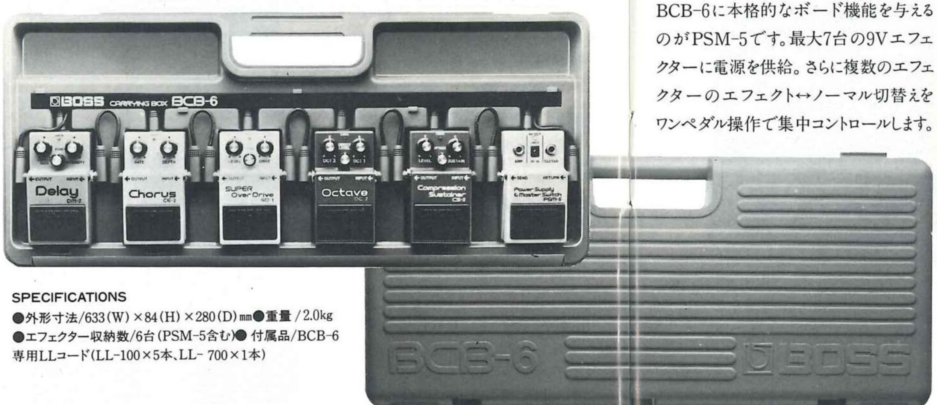
CARRYING BOX

BCB-6

キャリングボックス
12,500円

腕があがるにつれて、二台、三台……と増えてゆくエフェクター。ところがいくらコンパクト・エフェクターといえども、数が多くなればなるほど、持ち運びやセッティングにも手間がかかります。そこでBCB-6、コンパクト・エフェクターを6台まで収納できる美しいキャリングボックスです。しかもフタを開ければエフェクター・ボード。セッティングも簡単で、いつでもスタンバイOK。もちろん、ヘビーデューティー体成型で、軽く頑丈です。

●キャリングボックスとして
BOSSのエフェクターだけでなく、一般サイズのコンパクト・エフェクターを最大6台まで収容できます。大きさは633(W)×84(H)×280(D)㎜の持ち運びやすいサイズ。本体重量2.0kgと断然の軽さ。しかも、ヘビーデューティー体成型でとにかく頑丈。エフェクターをしっかり守ります。ギターケースを肩に、手にはBCB-6。街でもカッコ良くプレーヤーを主張する美しいキャリングボックスBCB-6。



SPECIFICATIONS
●外形寸法/633(W)×84(H)×280(D)㎜●重量/2.0kg●エフェクター収納数/6台(PSM-5含む)●付属品/BCB-6専用LLコード(LL-100×5本、LL-700×1本)

POWER SUPPLY & MASTER SWITCH

●エフェクター・ボードとして
ワンタッチでフタをはずせば、BCB-6はエフェクター・ボードに早変り。しかも、エフェクターのマウントの際は、工具不要。ユニットの改造もなにひとつ必要としません。それぞれのジャックを差し込むだけのシンプル・マウントです。つまり、演奏内容にあわせたエフェクターの入れ替えもカンタンで、セッティングの手間もかからず、演奏中は足もともスッキリ。

●PSM-5を加えてグレードアップ
BCB-6に本格的なボード機能を与えるのがPSM-5です。最大7台の9Vエフェクターに電源を供給。さらに複数のエフェクターのエフェクト↔ノーマル切替えをワンペダル操作で集中コントロールします。

PSM-5

パワーサプライ&マスタースイッチ
12,000円(専用ACアダプター付属)



複数のエフェクターを集中コントロールするパワーサプライ&マスタースイッチ。エフェクト時は赤、ノーマル時は緑のLEDが点灯します。専用ACアダプターとパラレルDCコード(7ユニット用)も付属。

SPECIFICATIONS
●電源/ACアダプターPSA-100・IN100V/OUT9V(±5%)200mA●消費電流/マスタースイッチ部:9V DC 13mA・パワーサプライ部:計7台9V DC200mA(マスタースイッチ部含む)まで供給●入力インピーダンス/GUITAR:1MΩ・RETURN:1MΩ●出力負荷インピーダンス/AMP:10kΩ以上・SEND:10kΩ以上●周波数特性/10Hz~100kHz(-3dB)●付属品/パラレルDCコード、ACアダプターPSA-100●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)㎜●重量/340g

MICRO RACK SERIES



これからはサイズがクオリティを決めるのではなく、クオリティがサイズを決定します。大型ラック・エフェクトと悠に肩を並らべる高性能・多機能をコンパクトな½ラック・サイズに凝縮したBOSSマイクロ・ラック・シリーズ。耳を澄ませてください。断然のローノイズです。耳を疑ってください。断然の表現力です。スタジオ、ステージ、マイルームで、この小ささが、これから高性能の標準です。

NEW DIMENSIONS

●小型・高性能。ラック・エフェクターのニュー・サイズです。



マイクロ・ラック・シリーズは、幅218㎜、高さ44㎜、奥行き約160㎜。つまり従来のラック・マウント型エフェクターのちょうど半分です。しかし、性能や機能は、何ひとつ省略なし。それどころか大型ラック・エフェクターにヒケをとらない断然のハイ・スペックとフル・ファンクションです。小型化し高性能化する。コンパクト・エフェクターでおなじみのBOSSの高密度テクノロジーから誕生した、これが新しいラック・エフェクターのカタチです――。(写真は、マイクロ・ラック・シリーズ5台を搭載する別売の専用ラックBMR-5に組み込んだものです)

●1/2だから2倍楽しい。19インチ・ラックにも収容できます。

別売のRAD-10ラック・マウント・アダプター(2,500円)を使用すれば、2台1組で19インチラックに1Uサイズとしてマウントできます。取り付けはビス1本のシンプル・マウント。



同じ大きさで考えれば2倍のエフェクトを手にできる。同じエフェクトを考えれば½のスペースとウェイトでOKです。これならステージへ、スタジオへの移動もラクです。マイルームではスペースをとらず、スマートにマニアライクにシステム・セッティングができます。もちろん専用ハーフ・サイズ・ラックBMR-5(15,000円)を使うと、まったく新しいコンポ感覚エフェクトを気取れます!

NEW SPECIFICATIONS

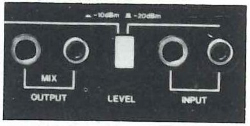
●あらゆるシーンで活躍するロー・ノイズ／ハイスペック主義。

すべてのマイクロ・ラック・シリーズは、ロー・ノイズ設計に徹底しました。素子ひとつ、回路ひとつの吟味から、プロ・スタジオにも通用する第一級のオーディオ特性を追求しました。さらに、フランジャーRBF-10、フェイザーRPH-10にはノイズリダクション回路を搭載。フランジャー、フェイザーと、これまではノイジーになりがちだったエフェクトも、マイクロ・ラック・シリーズの場合は、断然クリアに、ピュアに演出できます。エフェクターとして多彩な表現力を追求する一方で、シグナル・プロセッサーとしての音のフィデリティとクオリティを磨き込んだマイクロ・ラック・シリーズです。



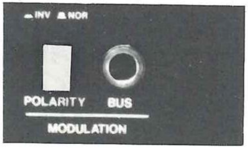
●どう組むか。入力・出力ジャックは標準／ピンの両方を装備。

リアパネルには、楽器用の標準ジャックに加え、MTRやオーディオをダイレクトに接続できるピン・ジャックも装備。しかも楽器用(－20dBm)とオーディオ用(－10dBm)のレベル切換えも可能。



●Modulation BUSで、エフェクトはさらに高度に、精密に。

デジタル・ディレイRDD-10、フェイザーRPH-10、フランジャーRBF-10には新機能Modulation-BUSを装備。例えばRDD-10を2台使い、相互のモジュレーションを同期させたり、ポラリティSWを使って反転モジュレーションでドライブさせることが可能。まったく新しい表現力です。



DIGITAL DELAY

RDD-10 デジタル・ディレイ

29,800円

RDD-10は、12bit量子化＋アナログ対数圧縮による高性能デジタル・ディレイです。ディレイ・タイムは0.75ms～400ms。エコー、フランジング、ダブリング、コーラスと、一台で多彩な効果を生みだします。デジタルの本領である周波数特性は実に15kHzまでフラット。超高域まで断然クリアな音質です。またDELAY TONEの装備により、ディレイ音の表情も自由に変えられます。サイズ、価格を超えて、マイクロラック・シリーズの高性能第一主義を浮きぼりにするRDD-10です。

●ディレイ・タイムは、9段階ディレイ・レンジ切り換えと、ファイン・コントロールで0.75ms～400msまで連続可変●DELAY TONEにより、デジタルのクリアさはそのままに、アナログ・エコー的なマイルドなエコーやCE-1的な甘いコーラスも自在●2台のRDD-10のモジュレーションを同期させるモジュレーション・バス装備●反転モジュレーション化するポラリティSW装備●エフェクトON/OFFリモート・ジャック装備●入出力とも標準ジャック/ピン・ジャック装備で多彩に活躍。



SPECIFICATIONS

●電源/9V DC(BOSS PSA-100)●消費電流/120mA●コントロール/ディレイタイム・レンジ(9段階)、ディレイタイム・ファイン、モジュレーション・レート、モジュレーション・デプス、フィードバック・レベル、ディレイ・トーン、ディレイ・レベル●スイッチ/パワー(ON/OFF)、エフェクト(ON/OFF)、レベル(－20dBm/－10dBm)、モジュレーション・ポラリティ(INV/NOR)●ジャック/インプット(標準、ピン)、ミックス・アウトプット(標準、ピン)、ディレイ・アウトプット(標準、ピン)、エフェクト・リモート(ON/OFF)、モジュレーション・バス(マイクロラック共通仕様)●入力レベル/入力インピーダンス/－20dBm/1MΩ、－10dBm/47kΩ●出力レベル/出力インピーダンス/－20dBm/2kΩ、－10dBm/2kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●方式/アナログ対数圧縮＋12ビット量子化●ディレイタイム/0.75ms～400ms・●周波数特性/10Hz～60kHz($\pm\frac{1}{3}$dB)ダイレクト、20Hz～15kHz($\pm\frac{1}{3}$dB)ディレイ●残留ノイズ/－90dBm以下(IHF-A、レベル・スイッチ－20dBm時)●外形寸法/218(W)×44(H)×169(D)㎜●重量/900g

FLANGER

RBF-10 フランジャー 19,800円

RBF-10は、D+E、D−Eの2アウトを持つステレオ・フランジャーです。しかもモジュレーションのRATE、DEPTHに加え、フランジング効果の中心周波数を設定するMANUALや、強烈な効果を約束するINV・NORフィードバック、さらに原音とエフェクト音の割合を調節するMIX機能により、あらゆるフランジング効果を演出。また、フランジング・ユニット宿命のノイズもノイズリダクション回路の内蔵でシャットアウト。より高度な表現を約束するモジュレーション・バスも装備。

●MANUALの装備により効果の中心周波数を自由に設定可能●フィードバック量を調節するFEEDBACKは、同位相(NOR)と逆位相(INV)でコントロール可能。●原音とエフェクト音のバランスを調節するMIX機能により、音に柔らかみを与え、音の輪郭の明瞭度もアップ●2台のRBF-10のモジュレーションを同期させるモジュレーション・バス装備●反転モジュレーション化するポラリティSW装備●エフェクトON/OFFリモートジャック装備●入出力とも標準ジャック/ピン・ジャック装備。

MODULATION BUS



SPECIFICATIONS

●電源/9VDC(BOSS PSA-100)●消費電流/40mA●コントロール/マニュアル、レイト、デプス、フィードバック、バランス●スイッチ/パワー、エフェクト(ノーマル/エフェクト)、レベル(−20dBm/−10dBm)、ポラリティ(ノーマル/インバート)●ジャック/インプット(標準、ピン)、D+Eアウトプット(標準、ピン)、D−Eアウトプット(標準、ピン)、エフェクト・リモート(ON/OFF)、モジュレーション・バス、ACアダプター(IN/OUT)●入力レベル/入力インピーダンス/−20dBm/1MΩ、−10dBm/47kΩ●出力レベル/出力インピーダンス/−20dBm/2kΩ、−10dBm/2kΩ●利得/UNITY(0dB)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●周波数特性/エフェクトオフ、15Hz〜60kHz($^{+0}_{-3}$dB)●残留ノイズ/エフェクトオフ、−100dBm、エフェクトオン、−98dBm(IHF-A、レベル・スイッチ−20dBm時)●ディレイ・タイム/0.4ms〜3.2ms●LFOスピード/100ms〜16s●外形寸法/218(W)×44(H)×169(D)mm●重量/900g

PHASER

RPH-10 フェイザー 19,800円

RPH-10は、最大12段のフェイズ回路を内蔵して、爽やかに軽い回転感から、音色のクセが強いダイナミックな回転感まで、幅広い効果を演出できるフェイザー・ユニットです。心臓部のフェイズ・シフト回路には、カスタムICを使用。非常になめらかな回転感を獲得。またMODULATION MANUALの装備により、高域から低域までフェイズ効果の周波数帯を自由に設定可能です。もちろん音質はノイズリダクション内蔵の高S/N設計。話題のモジュレーション・バス機能も装備です。

●3段階のモード切り換えで、モードI(6段)では爽やかで明るいフェイズ効果を。モードII(10段)は高音から低音まで深いウネリを。モードIII(12段)は鋭いフィルター特性で深く鋭いフェイズ効果を演出●フェイズ・シフトの中心周波数を自由に設定できるMANUALを装備●2台のRPH-10のモジュレーションを同期させるモジュレーション・バス装備●反転モジュレーション化するポラリティSW●エフェクトON/OFFリモート・ジャック●入出力とも標準ジャック/ピン・ジャック装備。

MODULATION BUS



SPECIFICATIONS

●電流/9V DC(BOSS PSA-100)●消費電流/60mA●コントロール/マニュアル、レイト、デプス、フィードバック●スイッチ/パワー、エフェクト(ノーマル/エフェクト)、レベル(−20dBm/−10dBm)、モード(I/II/III)、ポラリティ(ノーマル/インバート)●ジャック/インプット(標準、ピン)、アウトプット(標準、ピン)、エフェクト・リモート(ON/OFF)、モジュレーション・バス、ACアダプター(IN/OUT)●入力レベル/入力インピーダンス/−20dBm/1MΩ、−10dBm/47kΩ●出力レベル/出力インピーダンス/−20dBm/2kΩ、−10dBm/2kΩ●利得/UNITY(0dB)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●周波数特性/エフェクトオフ、10Hz〜50kHz($^{+0}_{-3}$dB)●残留ノイズ/エフェクト・オフ、−100dBm、エフェクト・オン−90dBm(IHF-A、レベルスイッチ−20dBm時)●フェイズシフト/MODE I 1080°、MODE II 1800°、MODE III 2160°●LFOスピード/100ms〜14s●外形寸法/218(W)×44(H)×169(D)mm●重量/900g

COMPRESSOR/LIMITER

RCL-10 コンプレッサー/リミッター

19,800円

RCL-10は、ハーフ・ラックサイズの中にコンプレッサー、リミッター、エキスパンダー、ノイズゲートと多彩な機能を凝縮したダイナミクス・プロセッサーです。しかもアタック/リリース・タイム独立コントロール、キー・イン・ジャック、さらにステレオ・リンク・ジャック、オーバーロードインジケーター、ゲイン・リダクション・インジケーターなどアクセサリーも充実。大型機以上の多機能をコンパクト・ボディ、ロー・プライスに実現。もちろん音質面は高性能VCA内蔵で高S/N、低歪率です。

●レシオ(圧縮率)が連続可変できるため、リミッター、コンプレッサーからエキスパンダーまで幅広く活躍●本格的ノイズゲート機能により、無音時のノイズカットやドラム録音の音のかぶりの解消などに威力を発揮●ゲート・エコーやディエッサーに応用ができるキー・イン・ジャック装備●2台のRCL-10を使い、コンプレッサーやノイズゲートなど各動作の同期ができるステレオ・リンク・ジャック装備●エフェクトのリモートON/OFF可能●入出力とも標準ジャック/ピン・ジャックを装備。



SPECIFICATIONS

●電源/9VDC(BOSS PSA-100)●消費電流/60mA●スイッチ/パワー、エフェクト、レベル(−20dBm/−10dBm)●ジャック/インプット(標準、ピン)、アウトプット(標準、ピン)、エフェクト・リモート(ON/OFF)、キー・イン、ステレオ・リンク〈コンプ〉、ステレオ・リンク〈ノイズ・ゲート〉、ACアダプター(IN/OUT)●入力レベル/入力インピーダンス/−20dBm/1MΩ、−10dBm/47kΩ ●出力レベル/出力インピーダンス/−20dBm/2kΩ、−10dBm/2kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●周波数特性/10Hz〜25kHz($^{+0}_{-3}$dB)●残留ノイズ/−95dBm以下(IHF-A、レベル・スイッチ−20dBm時)●コンプ/リミッター/エキスパンダー/スレッショルド−40dBm〜0dBm(レベル・スイッチ−20dBm時)、レシオ1:1.5〜∞:1、アタック0.2ms〜50ms、リリース50ms〜2s●ノイズゲート/スレッショルド−∞〜−10dBm(レベル・スイッチ−20dBm時)、ディケイ2ms〜5s●アウトプット・ゲイン/−∞〜+14dB ●歪率/0.03%以下 ●外形寸法/218(W)×44(H)×169(D)mm●重量/900g

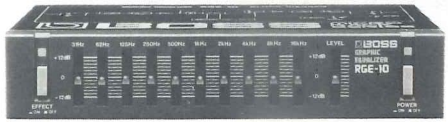
GRAPHIC EQUALIZER

RGE-10 グラフィック・イコライザー

19,800円

RGE-10は、手軽に高精度な音創りが楽しめる10バンド・グラフィック・イコライザーです。31Hz〜16kHzまでオクターブごとに10ポイントのイコライジングが可能。可変範囲は±12dB。さらにレベル・コントロールにより、ノーマル時とエフェクト時の音量差の補正も可能。各スライダーにはLEDインジケーターを装備しているため、暗いステージやスタジオでも、ひと目でイコライジング・パターンの確認ができます。もちろん、音質面は、素子ひとつからローノイズに徹底しています。

●31Hz、62Hz、125Hz、250Hz、500Hz、1kHz、2kHz、4kHz、8kHz、16kHzの10バンド構成で、キメ細かく音色の補正ができます●±12dBのブースト/カットで大胆な音創りも可能●各スライダーは、センター・クリック付きですから、素早く0レベルにセットすることができます●LEDインジケーター付スライダーにより、暗い場所でもセッティング確認は容易。しかも美しい●エフェクトON/OFFリモート・ジャック装備●入出力とも標準ジャック/ピン・ジャック装備で多彩に活躍。



SPECIFICATIONS

●電源/9VDC(BOSS PSA-100)●消費電流/50mA●コントロール/イコライザー 10素子(センター・クリック、LED付スライド・ボリューム)、レベル(センター・クリック、LED付スライド・ボリューム ●スイッチ/パワー、エフェクト(ノーマル/イコライザー)、レベル(−20dBm/−10dBm)●ジャック/インプット(標準、ピン)、アウトプット(標準、ピン)、エフェクト・リモート(ON/OFF)、ACアダプター(IN、OUT)●入力レベル/入力インピーダンス/−20dBm/1MΩ、−10dBm/47kΩ●出力レベル/出力インピーダンス/−20dBm/2kΩ、−10dBm/2kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●周波数特性/10Hz〜60kHz($^{+0}_{-3}$dB、フラット時)●残留ノイズ/−100dBm(IHF-Aフラット時、レベル・スイッチ−20dBm時) ●中心周波数/31Hz、62Hz、125Hz、250Hz、500Hz、1kHz、2kHz、4kHz、8kHz、16kHz●可変範囲/±12dB●利得/UNITY(0dB)(フラット時)●外形寸法/218(W)×44(H)×160(D)mm●重量/900g

DIGITAL DELAY

DE-200

デジタル・ディレイ
59,800円

デジタル・ディレイDE-200は、テープエコーのようなリピート効果から、ホールド効果、フランジング効果など多彩なエフェクトをデジタル・メカニズムを使って生みだすディレイ・マシンです。しかもデジタルの性能を決定するA/D/Aコンバーターに12ビット方式を採用し、1280ms超ロングディレイと、10Hz～10kHzの高音質を実現。またリズムマシンからのトリガー信号により曲のテンポに同期させたディレイ効果がえられるユニークなリズムシンク機構、3アウトプット方式、充実したリモート機能など、BOSSならではのハイコストパフォーマンス・モデルです。



SPECIFICATIONS
●電源/AC100V ●消費電力/9W ●コントロール/インプット・レベル、ディレイ・タイム・レンジ、ディレイ・タイム・ファイン、モジュレーション・レイト、モジュレーション・デプス、フィードバック・レベル、ダイレクト・アウトプット、ディレイ・アウトプット●端子/入力(FRONT、REAR)、出力、ダイレクト出力、ミックス出力、インバーテッド・ミックス出力、バイパス・リモート、ホールド・リモート、リズムシンク、トリガーイン、フットスイッチ●ディレイタイム/1.25ms～640ms(×1)、2.5ms～1280ms(×2)●周波数特性/10Hz～100kHz＋0.5、－3dB(ダイレクト)、10Hz～10kHz＋0.5、－3dB(×1)、10Hz～4.5kHz＋0.5－3dB(×2)●歪率/0.08%(ダイレクト)、0.25%(ディレイ)●入力インピーダンス/1MΩ●最大入力レベル/＋12dBm●定格入力レベル/－20dBm●定格出力レベル/－20dBm●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●外形寸法/482(W)×44(H)×240(D)mm●重量/3.5kg

OPERATION

DELAY TIME●RANGEはディレイ・タイムを調整します。2.5msから640msまで9段階に設定できます。FINEは、ディレイタイムを微調整します。レンジの設定値に対して×0.5倍から×1倍まで連続的に変化します。RANGEとFINEを使えば、1.25msから640msまでディレイ・タイムを自由に連続して設定できるわけです。
MODE●設定したディレイ・タイムを2倍にするスイッチです。640msに設定してあればスイッチON時は1280msになります。
HOLD●メモリーされた信号を保持しておきたい場合は、スイッチONにします。
MODULATION●RATEにより変調用LFOの発振周波数を設定します。DEPTHにより、LFO変調の深さを設定します。
PHASE●スイッチONで、フィードバック信号の位相を反転させることができます。
OUTPUT MIXER●DIRECTはダイレクト音の出力レベルをコントロールし、DELAYはディレイ音のレベルを決めます。

point of performance

DE-200では、ディレイ効果に限らず、フランジャー効果やビブラート効果、コーラス効果など多彩なエフェクトをデジタルならではの高音質で表現できますが、ここではDE-200のユニークなリズムシンクの使い方をご紹介しましょう。効果的な使用法として、曲のテンポに同期させたシングル・ディレイを使ってのリズムプレイがあります。まずフィードバックをMin.に絞り、8分音符にセットしたリズムマシンからのトリガーを入れます。アタマの8分音符を♬のように弾くと、リピート・ディレイとシンクロし、16ビートのフレーズが出来上ります。速いテンポの曲などには特に効果的です。また、ジャコ・パストリアス風のサウンド・オン・サウンドをフィーチャーしたソロも、リズムマシンでタイミングを計りながら容易に演奏できます(この場合HOLDジャックにDP-2を接続)。さらにHOLDを使ったトリックとして、たとえば虎の吠えた声をホールドしておき、ハンドクラップのように拍子に合わせてリズムシンクさせることもDE-200を生かす楽しいアイデアです。

SUPER CHORUS

CE-300

スーパー・コーラス
39,800円

スーパー・コーラスCE-300は、世界の名機と評され、コーラス・マシンのリファレンスとなったBOSS CE-1を受け継ぎ、さらに現代の先端テクノロジーでリファインした新世代のコーラス・マシンです。贅沢な2系統独立コーラス回路の搭載により、ステレオ使用時には、ぶ厚く立体的な"ディメンジョン"効果を。また、モノラル使用にも、多重コーラスならではの濃密なコーラス効果を約束。さらに"CHORUS LEVEL"と"CHORUS TONE"の装備により、あらゆるコーラス効果を自由自在に生みだせるCE-300です。



SPECIFICATIONS

●入力レベル(定格)/−20dBm●入力レベル(最大)/+12dBm●入力インピーダンス/1MΩ●出力レベル(定格)/−20dBm●出力レベル(最大)/+12dBm●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●利得/0dB(@0dBm=0.775V RMS)●コントロール/インプット・レベル、モジュレーション・レイト、モジュレーション・デプス、コーラス・トーン、コーラス・レベル●スイッチ/エフェクト、ダイレクト・ミュート、パワー●インジケーター/エフェクト、インプット・レベル、ダイレクト・ミュート、パワー●ジャック/インプット×2、アウトプットA(A+B)×2、アウトプットB×2、エフェクト・リモート(ON/OFF)×1●電源/100V(AC50/60Hz)●消費電力/3W●外形寸法/482(M)×47(H)×246(D)mm●重量/3.1kg

OPERATION

CE−300は、ラックマウント・エフェクターならではの4コントロール方式。モジュレーション・レイト、モジュレーション・デプス、さらにコーラス・トーン、コーラス・レベルであらゆるコーラス効果を精密に生みだせます。またミキサーのエフェクト・センド・リターン間の使用に便利なダイレクト・ミュート・スイッチも装備です。

MODULATION RATE●変調用LFOの発振周波数、つまりモジュレーションの速さをコントロールするツマミです。

MODULATION DEPTH●LFO変調の深さをコントロールするツマミです。

CHORUS TONE●高域の音色をコントロールするツマミです。シャープなコーラス効果からソフトなコーラス効果まで自由自在につくりだすことが可能です。

CHORUS LEVEL●原音に対するエフェクト音のミキシング・レベルを調節するツマミです。ツマミを左方向いっぱいまで廻しきると、原音のみが出力されます。

point of performance

CE−300は、独立2系統コーラス回路の内蔵や4コントロール方式によって、ラック型エフェクターならではの多彩で精密なコーラス効果を生みだすことができますが、ここでは、これもCE−300の新装備"コーラス・トーン"ツマミの使いこなしをご紹介しましょう。まず、コーラスと言えばBOSS CE−1の甘くマイルドなコーラスがひとつのリファレンス・サウンドですが、CE−300ではTONEのツマミを時計の1時から2時位置に合わせれば出来あがり。さらに3時〜4時位置まで廻すと、ディメンジョンに適したサウンドへ変化します。またコーラス・トーンの使い方として、例えばアンプの種類によって高域が甘くなってしまう場合などに、TONEを1目盛程度上げれば解決します。特にギターでは、コーラスの音色がギターの音色そのものを決定づけることになりますが、CE−300のコーラス・トーンを使えば、自分の好みを自由に音色に表現することができます。なお、セッティングにあたっては、各ツマミのマーキングに応じて進めてゆくとスピーディです。

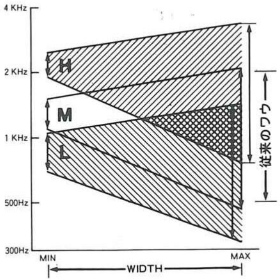
ROCKER WAH

PW-1

ロッカーワウ
18,000円(ソフトケース付)

ロッカー・ワウPW-1は、ワウ効果の動作範囲をコントロールするWIDTHコントロールと、ワウ効果の動作レンジを高域、中域、低域と切換えのできるレンジ切換えスイッチを装備。ギターはもちろん、ベース、キーボードとあらゆる電子楽器に最良のワウ効果をかけることのできる画期的なペダル・ワウです。また、BOSS独自のホール素子採用の電子ボリュームで、従来のペダル・ボリュームの泣き所だったガリノイズを永遠に追放。操作性の良さと耐久性を両立した人間工学設計のアルミダイキャストボディの採用も、これまでのペダル・ワウの概念を一新。多彩な効果と高い耐久性がPW-1の身上です。

●レンジ切換えとWIDTHコントロール





SPECIFICATIONS

●電源/DC3V、単2(2個)、ACアダプター ●消費電力/DC3V、50mA ●コントロール/ワウペダル、レンジ切替スイッチ、ワイズ・コントロール●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、エフェクト・インジケーター(バッテリー・チェック兼用) ●端子/入力、出力、ACアダプター ●入力インピーダンス/470kΩ(ノーマル時) ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●外形寸法/110(W)×65(H)×320(D)㎜ ●重量/1.3kg

ROCKER VOLUME

PV-1

ロッカーボリューム
17,000円(ソフトケース付)

テクニックのある人ほど、使いこなしに差が出るのがボリュームペダルではないでしょうか。フレーズごと、パートごとに音量レベルを正しくコントロールし、さらにはバイオリン奏法なども自由にこなせるようになればしめたもの。ボリューム・ペダルを選ぶポイントは、操作性の良さ、耐久性、そして音質変化の少なさです。BOSSのPV-1、FV-100、FV-200は、人間工学値に基づいてペダルアングルやストローク量を決定。長時間の演奏にも疲れの少ない設計です。また耐久性ということでも、アルミダイキャスト製で頑丈。しかも持ち運びやすい軽量構造です。さらにPV-1では、メカニカル・ボリュームではなく、ホール素子による電子ボリュームを使用。長期使用にもボリュームからのガリノイズ発生はありません。

●ペダル・ブースターにも使えるPV-1

ロッカー・シリーズPV-1は、踏み込んだ時の増幅度をコントロールするMAXレベルツマミの装備により、UNITYから最大20dBの間でゲインをブーストすることができます。シングルPUギターをハムバッキング並の出力にすることも、また、ノーマルから一気にアンプをブーストさせることもペダル操作で可能です。



SPECIFICATIONS

●電源/006(1個)、ACアダプター●消費電流/DC9V、5mA●コントロール/ボリュームペダル、MAXレベル●その他/バッテリー・チェック・インジケータ●端子/入力、出力、ACアダプター●入力インピーダンス/470kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●減衰比/80dB以上●外形寸法/110(W)×65(H)×320(D)㎜●重量/1.3kg●

FV-60

ボリューム・ペダル
7,000円

感情の起伏にあわせて、パートにあわせて、自由に音に抑揚をつけることができるフットボリューム。ギタリストにはもちろん、今やベーシストにも、キーボーダーにも欠かせないアイテムです。FV-60は、小型・軽量の使いよさと、ハードな使用にも耐え抜くヘビー・デューティ設計を両立。しかも、ステレオ・アウトをもつ楽器やエフェクト機器の可能性を引きだす2イン・2アウト仕様。さらにチューナーアウトやミニマム・ボリュームも装備。このFV-60が、いかにアイデアに満ちているか、ペダル部分をひと目みるだけでもおわかりいただけることでしょう。

●使いこなしも、アイデアひとつ

たとえば、2イン・2アウト構成ですからステレオ出力のキーボードも、2アウト方式のエフェクターもダイレクトにコントロール。また、一番絞りきった時の音量を調節するミニマム・ボリュームを生かせば、リード時とバッキング時の音量差も簡単に設定可能。そしてチューナーアウト付き。ミニマム・ボリュームを絞っておけば、ライブでも音を出さずにチューニングが可能。もちろんチューナーにはフルオート・チューナーTU-12がベスト!



SPECIFICATIONS
●ジャック/インプット1/2、アウトプット1/2、チューナー・アウト●コントロール/メイン・ボリューム(ペダル)、ミニマム・ボリューム ●外形寸法/86(W)×54(H)×200(D)㎜●重量/400g

FV-200

キーボード専用ボリューム ペダル
11,000円(ソフトケース付)

●キーボード専用ステレオタイプです

FV-200は、ロッカー・シリーズの基本構造を受け継ぐキーボード専用ボリュームペダルです。ステレオ設計のため、ステレオアウトのキーボードや、2台のキーボードを同時に使用する場合に最適です。また、最小時の音量を自在に設定でき、ペダルのコントロール範囲を変えられるミニマム・ボリュームも装備。また中間点設定用スプリングを内蔵しているため、ふだん使用する音量にセットしておくと、強調したい時には、ペダルを踏み込むだけで、簡単にアクセントを付けられます。



SPECIFICATIONS
●インストルメント・ジャック×2●アウトプット・ジャック×2●ボリューム/ミニマム・ボリューム、メイン・ボリューム(ペダル)●外形寸法/110(W)×65(H)×324(D)㎜●重量/1kg

FV-100

ギター専用 ボリューム ペダル
10,000円(ソフトケース付)

●演奏に応じた最小音量を設定できます

FV-100は、PV-1の操作性の良さとアルミダイキャストの頑強設計を踏襲したギター専用ボリュームペダルです。コストパフォーマンスを狙って電子ボリウムの採用はPV-1に譲り、ミニマム・ボリュームを装備。これはペダルを戻した最小時の音量をコントロールするツマミで、ペダルの音量変化の範囲を自在に設定できます。



SPECIFICATIONS
●インプット・ジャック●アウトプット・ジャック●ボリューム/メイン・ボリューム(ペダル調整式)、ミニマム・ボリューム●外形寸法/110(W)×65(H)×324(D)㎜●重量/1kg

for Keyboarders

キーボーダーのために。エフェクター活用のすすめ

コンパクト・エフェクターは、いまやギター専用ではなく、その活躍の舞台をどんどんひろげています。とくに、新しい表現力、無限の音づくりにチャレンジするキーボーダーにとっては、豊富にそろったコンパクト・エフェクツを、どう使いこなすか、ということが大きな鍵。そこでこのページでは、キーボーダーにとってのコンパクト・エフェクターを特集しました。使いこなしのヒントにしてください——。

●●コーラスCE-3

コーラスとキーボードの相性の良さはすでに広く知られるところです。とくにコンパクトで高性能なCE-3はプロ、アマを問わず多くのミュージシャンに愛用され、ファンタスティックなサウンドをプロデュース。コンボ・オルガンにセットした重厚なサウンドづくりや、エレピのコードプレイにアクセントを加えたり、さらにはシンセサイザー・サウンドに奥行感を与えるなど、イヤ味のないエフェクトであるだけに活躍の場も限りがありません。



●●デジタル・ディレイDD-2

ディレイもコーラスと同様に、キーボーダーにはおなじみのエフェクトですが、コンパクトながら世界初のデジタル化を実現したマシンがDD-2です。たとえばエレクトリックピアノやオルガンに浅めの余韻を加えてリバーブ風のやわらかみをもたせたり、シンセサイザー・サウンドにリピート効果を加え、前面に浮き立たせるなど、硬いサウンドに耳あたりのよさをもたせたり、空間的な広がりのある奥行感の演出にはぴったりといえます。

●●ビブラートVB-2

ビブラート効果は、キーボーダーにとっては、耳新しいエフェクトではないでしょう。しかしビブラートを名乗るエフェクターは、VB-2が世界で初めて。キーボーダー待望のコンパクト・エフェクターです。例えば、エレピにはビブラート効果がかけられませんでしたが、VB-2があればソロからバッキングまで自由にビブラートをかけることができます。しかも、足で踏むことでエフェクトでき、さらに踏んでいる間だけエフェクトがかかるVB-2独特のUNLATCHモードにより、キーボード用として最良の操作性を備えています。

●●TワウTW-1

ワウは、ほとんどあらゆる種類のキーボードと組みあわせて使われていますが、なかでもクラビネットやエレピとのコンビネーションは、非常にポピューラーなものといえるでしょう。使い方としては、単音にワウならではのアクのあるダイナミックなニュアンスを加えたり、パーカッシブなコードワークにエフェクトを効かせ、ファンキーな乗りの良さを与えるなどが最もオーソドックスな使い方です。また、オルガンでのパーカッシブなバッキングや、エレクトリック・ピアノでのコードワークにも、ぜひ試してください。



for Keyboarders

キーボーダーのために。エフェクター活用のすすめ

●●イコライザーGE-7

イコライザーは、積極的な音色づくりやノイズカットとしても活躍するエフェクターですが、キーボードの場合、とくにライブ用として最適のイコライザーが、コンパクトな7素子イコライザーGE-7です。レコーディング等の場合には、やはり多素子のイコライザーを使ってじっくり音をつくってゆくことが望ましい一方、ライブでは、曲に応じて素早く音色をコントロールできる必要最少限の素子数に留めたイコライザーに分があるといえるでしょう。しかもイコライジング・カーブも覚えやすく、片手操作で簡単にセッティングを変えることができるなど、ことライブ演奏を考えれば、GE-7の使い勝手の良さは大きなメリットです。6.4kHzの高域コントロールも可能、ゲイン可変幅±15dBというコントロールの大きさもキーボーダーに人気のポイントです。

●●オーバードライブOD-1

ディストーション系のエフェクトは、単音に粘りを加えることが本来の目的のため、和音楽器としての性格が強いキーボードには、ラフなサウンドになりがちで使われる機会が少なかったようです。ところが最近は、このラフなフィーリングを積極的に利用して、ギターのようなドライブ感やハードなサウンドを生みだすためにディストーション系エフェクターが使われはじめています。例えば、オルガン・サウンドを歪ませ、よりパワフルさを強調したり、シンセサイザー、とくにモノフォニックタイプのものにディストーションを加え、ギターに匹敵する力感とスピード感をえたりといった使い方です。



OD-1は、そのマイルドなディストーション効果を生かしたイヤ味のないサウンドづくりに最適ですが、さらに強烈なサウンドを求めるキーボーダーの方は、ぜひディストーションDS-1の使いこなしをチャレンジしてみることをおすすめします。



●●フェイザーPH-2

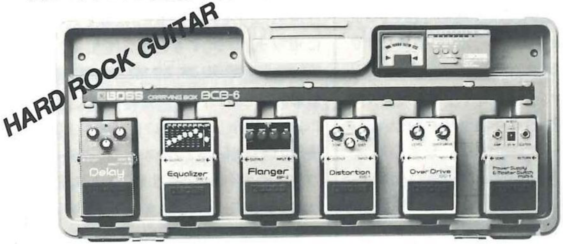
フェイザーは、もともと回転スピーカーのサウンドを電気的に生みだすために考えだされたエフェクターですから、とりわけエレピや電子オルガンには最適です。単調なソロフレーズに音色的なウネリをもたせたり、風のようなトレモロ効果を加えるなど、自由にアレンジしてください。PH-2を使って回転スピーカー風のサウンドを生みだすにはPH-2のRATEは速めに、DEPTH、RESは抑え気味にセッティングすると良いでしょう。

●●あなたのアイデアに期待します。

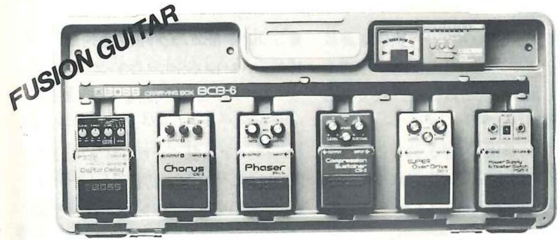
ここにご紹介したほかにも、さまざまな種類のキーボードとプラス・エフェクターのコンビネイションは考えられます。たいせつなのは、キーボーダーのチャレンジ。新しい音、個性を表現するサウンドの意欲的な追求です。ギターが、エフェクターを友とすることによりライブステージの主役にのしあがったように、キーボーダーにとっても、エフェクター、その使いこなしが、無限の表現力の翼です！



ハードロックは、やはりディストーション系の使い方がポイント。写真のようにOD-1とDS-1をセットし、好みによって使いわけるのも良いが、ハードを好むなら、かわりにHM-2で決まりだ。アーミングを併用したフィードバック奏法にはDM-3を。超過激なメタリック・サウンドにはPH-2を加えてみよう。ハウリングやノイズカットにはGE-7が活躍。



フュージョン・ギターの基本エフェクターは、SD-1とCE-3、そしてDD-2だ。これでごく一般的なポップスからロックまで幅広く対応できるだろう。ディレイはシングルディレイ、さらにこうした空間処理エフェクターはかけっぱなしで使うことが多い。単音のバッキングにはPH-2を追加するなど、基本の3種類をのぞくエフェクターは演奏にあわせて選ぶ。

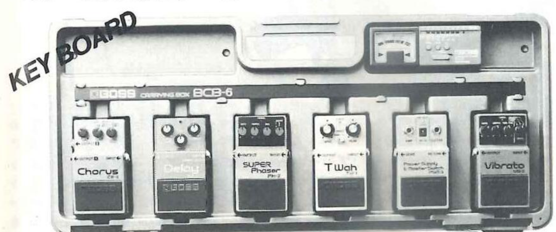


あらゆるパートで、BCB-6は手離せない。

ベース用といえばTW-1とCE系が一般的だが、最近はエフェクターを積極的に使いこなすプレーヤーが目立つ。例えばコンプレッサーをリミッター的に使い、ファンクベースを決める。OC-2でシンセベース的なサウンドを演出するのも面白い。安定動作が定評のBOSS OC-2は、ベースにとても相性がいい。ホールに合わせた音ヌケを求めるならGE-7だ。



キーボード用といえば、コーラス系とディレイ系が中心。音に奥行きとやわらかみを与える。さらにファンキーな乗りを求めてTW-1、回転スピーカー風サウンドにはPH-2、ギターに負けないスピード感にはSD-1なども加えたい。VB-2はUNLATCHで使うため、マスタースイッチの外に。CE-3もステレオで使うなら、マスタースイッチのループ外に。



HEADPHONE AMP

Play Bus

ヘッドホンアンプ HA-5
19,800円(ベルトクリップ付)

コンパクトなボディにプレイ機能を満載したヘッドホンアンプHA-5。いつでもどこでも廻りに気がねなく思いきり楽器演奏が楽しめ、ギター、キーボード、ベースの練習に最適です。さらに、2台、3台とHA-5が集まれば、バンド単位のヘッドホン・セッションもコード1本でOKです。

●3つの本格エフェクト機能を内蔵
HA-5には、BOSSコンパクト・エフェクターゆずりのエフェクト回路を内蔵。オーバードライブ、ステレオ・コーラス/ショートディレイを自由にかけられます。また、ギターアンプと同じ特性をもったバス・トレブル独立トーンコントロールも装備。



マイク付ステレオヘッドホン
RH-11M
11,000円

SPECIFICATIONS
●電源/DC9V(単3×6本)、ACアダプター(BOSS PSA-100)●消費電流/DC9V、30mA(無信号時)~100mA(最大)●コントロール/ゲイン/ドライブ、ボリューム、ベース、トレブル、マイク・ボリューム、レイト、デプス●スイッチ/パワー、ノーマル/オーバードライブ、コーラス/ショート・ディレイ、バス・ミュート●端子/マイク(モノラル、ミニ)、カセット・イン(ステレオ、ミニ)、フォーンズA、B(ステレオ、ミニ)、P-バス(モノラル標準)、インプット(モノラル)、DC9Vイン●入力インピーダンス/インプット/470kΩ、マイク/2.2kΩ、カセット・イン/47kΩ 入出力インピーダンス/P-バス 10kΩ●適応ヘッドホン/8~300Ω●外形寸法/90(W)×120(H)×42(D)mm●重量/350g(電池含む)●付属品/ベルト・クリップ×1

●リズムマシンやテープ音楽とプレイも。
HA-5は、楽器演奏だけでなく、リズムマシンやウォークマンとのセッション・プレイも楽しめます。DR-110をあなた専属のドラマーにみたてたり、カセットテープを再生して、有名アーティストのプレイと競演して、練習効果もグンと向上。

●長時間の演奏にも聴き疲れしません。
疑似ステレオ回路の内蔵により、楽器音に空間的な広がりを与えるため、頭の芯に音が集中せず聴き疲れがありません。

●ギターコード1本でセッション・プレイ
HA-5には P-Bus ジャックを装備。INとOUTを同時にこなす双方向性をもつジャックです。2台のHA-5をこの P-Bus を使って接続すれば、たった1本のコードでギターの音もキーボードの音もやりとりでき、セッションプレイができます。

●RH-11Mでボーカルもセッションに。
別売のマイク付ヘッドホンRH-11Mを使えば、ボーカルもセッションに参加できます。しかもマイク付ヘッドホンは重い、という常識をくつがえす超軽量設計。楽器専用ヘッドホンのため音もリアルです。





CHROMATIC TUNER

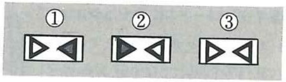
TU-12 クロマチック・チューナー

8,500円(ソフトケース付)

チューニングは楽器演奏の基本。チューナーは必需品です。しかし、これまでのチューナーは、メーターやLEDが読みとりにくかったり、一音ごとのスイッチ操作がわずらわしかったり…。そこでTU-12には、画期的なフルオート・チューナーです。〝クロマチック・モード〟に合わせればあとは弾くだけ。入力信号のピッチと音名はTU-12自身が読みとり、LEDで表示。ジャスト・チューンがひと目でわかり、スピーディに調律できるLEDのチューニング・インジケーターも装備。コンサートピッチも1Hzステップでオートチューニングが可能。まさにチューナーの革命です。

●光の合図で高速チューニング

TU-12は、メーター式チューナーですが、三角形のLEDインジケーターを併用すれば、ハイスピードなチューニングができます。下図のように①の状態は、入力音が低い、もっと上げろ②は、入力音が高い、もっと下げろ③が点灯してジャストチューン。光の合図を見るだけでチューニングできます。さらに厳格に合わせたい時はメーターで確認。メーターの動きもTU-12だけの安定・正確な応答です。





SPECIFICATIONS

●電源/9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS PSA-100)●消費電流/最大20mA●測定範囲/C_1(32.70Hz)～B_5(987.77Hz)●精度/±1セント●基準発振器/クォーツ(3.579545MHz)●基準ピッチ/440～445Hz 1Hzステップ●端子/入力、出力、ACアダプター●外形寸法/145(W)×35(H)×53(D)㎜●重量/170g

CHROMATIC TUNER

TU-12H クロマチック・チューナー

9,500円(ソフトケース付)

TU-12のフルオートによる使いやすさと高性能をそっくり受け継ぎながら、測定音域をさらにC_1～B_6までに拡大。管楽器や弦楽器から和楽器まで、すべての楽器の調律と音階練習に対応するもうひとつのTU-12が、このTU-12Hです。もちろんコンサートピッチのフルオート・チューニングも可能。吹奏楽器や和楽器、バイオリンなどの弦楽器にはTU-12H、ギターやベースにはTU-12と、演奏する楽器に合わせてお選びください。

●金管も、木管も、すべての管楽器に。

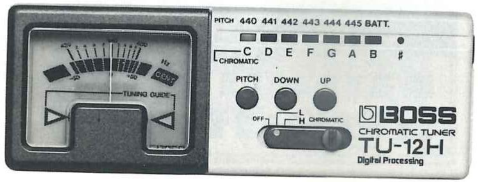
TU-12Hは、低い音域ではB^bバスチューバ、高い音域ではB^bクラリネットやフルートの音域をカバー。単に調律や合奏のためのコンサート・ピッチをとるだけでなく、音階練習にもどんどん使いましょう。

●弦楽器はもちろん、民族楽器にも。

バイオリンやビオラ、チェロ、ベースにもTU-12Hです。基音を合わせるだけでなく、正しいポジションを弾きながら確認できる上達のためのチューナーです。

●琴、三味線、尺八などの和楽器にも。

たとえば琴なら壱から巾までスイッチを切り換えず一気に調絃でき、押し手の練習もフルオートのTU-12Hなら効率よく習得できます。また和楽器の中でも音域の広い尺八もTU-12Hなら音階練習に最適。



SPECIFICATIONS

●電源/9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS PSA-100)●消費電流/最大20mA●測定範囲/C_1(32.70Hz)～B_6(1975.53Hz)　精度/±1セント●基準発振器/クォーツ(3.579545MHz)●端子/入力、出力、ACアダプター　外形寸法/145(W)×35(H)×53(D)㎜●重量/170g

DR.RHYTHM

Dr. Rhythm

DR-110 ドクター・リズム・グラフィック
25,000円（ソフトケース付）

この一台を手にすれば、誰もが名ドラマーになってしまうでしょう。ドクター・リズムDR-110は、32通りのリズムパターンを記憶し、最大128小節を2曲分そっくりソングメモリーとして自動演奏できる打込式リズムマシンです。しかも小節ごとのリズムパターンがひと目でわかる液晶ディスプレイの採用や、各音源タップ・キーを（音を確かめながら！）トントンと叩くだけでパターンが作成できるリアルタイム書き込みなど、高度な機能を誰にも簡単にあやつれるアイデアも満載です。

●ドラム音のほかに、ハンドクラップも。

DR-110の音源は、バスドラム、スネア、Oハイハット、Cハイハット、シンバル、そして人気のハンドクラップ。アクセントも自由につけられます。BALANCEツマミにより、音色コントロールも自在です。

●楽しさを広げる数々のフィーチュア

DR-110では、音源タップキーを叩けば、記憶させたパターンに関係なく各音が出せ、ライブのAdd-Onにも活躍。またプレイバスHA-5とコード1本で接続できるP-Busジャックも装備しています。



SPECIFICATIONS

●電源/単3（4個）、ACアダプター●消費電流/7mA～12mA（DC9V）●記憶リズム数/32種類（8×4バンク）プリセットリズム16種類、ユーザー書き込みリズム16種類●ステップ数/12、16（1メジャー）●ソング/128メジャー×2ソング（I・II）●音源/BD、SD、CY、CH、OH、HCP、ACC●端子/ACアダプター、出力P-BUS（標準）、フォーンズ（ステレオミニ）、ACC TRIG OUT（ミニジャック）●外形寸法/190（W）×30（H）×110（D）mm ●重量/450g

DR.BEAT

DB-66

ドクター・ビート
13,500円（ソフトケース付）

リズムのトレーニングには、まず正しいテンポを聞き、それを体で覚えるのが最良の方法です。といったことから生まれたリズム・トレーナーが、ドクター・ビートDB-66。ベストセラーDB-33でおなじみの高精度電子メトロノーム機能に加えて、曲に合わせて指先でトン、トン、トンとボタンを叩くと、その曲のテンポ数をカウントするタップ機能を装備しました。レコードやテープ音楽に合わせてのリズム練習がそれこそリズミカルに行なえます。

●リズム練習は、耳と目と、指先で。

DB-66は、4種類のリズムと7種類のビートを組み合わせ、幅広いリズム練習に活躍。各リズム音は独立して音量調節でき、アクセントも自由。シンコペーションや複合リズム、16ビートもOKです。タップ機能でテンポを知り、あとは曲に合ったリズムにセットしましょう。リズム音は内蔵スピーカーとLEDで、耳と目で確認。テンポ数やビート数は液晶ディスプレイに表示。基準音440Hz（A4）も出ます。



SPECIFICATIONS

●電源/9V・006P（1個）、ACアダプター（BOSS PSA-100）●消費電流/DC9V・9mA（STOP時）●テンポ/35～250/分 ●テンポ精度/±0.15% ●拍子/0、1、2、3、4、5、6拍子 ●基準音/440Hz（A4）、±0.2セント●表示/スピーカー、2LED●コントロール/リズム・ボリューム（♩. ♪. ♪♪. ♬）、ビート・レベル、トータル・ボリューム、ビート・スイッチ、ダウン・スイッチ、アップ・スイッチ、スタート・ストップ・スイッチ（タップ・スイッチ兼用）、モード・スイッチ●端子/ヘッドホン（ステレオ、ミニ）、ACアダプター●外形寸法/170（W）×33（H）×96（D）mm●重量/320g

DR.BEAT

DB-33 ドクタービート

11,000円(ハンドストラップ付)

正しいリズム感を養うことが、テクニックの基本です。ドクター・ビートDB-33は、ジャズ、ロックからクラシックまで、幅広いリズム・トレーニングに活躍する電子メトロノームです。簡単なメトロノームとしての使い方から、シンコペーションや複合リズムまで、自由に練習できます。拍子どりは、内蔵のスピーカーによるサウンドと、2つのテンポLEDによって、耳だけでなく目でもテンポをとることができます。ヘッドホン・ジャックを備えているため、ドラムの練習用にも最適です。

●8ビートから複雑なリズム練習まで

ドクター・ビートDB-33は、4種類のリズム(♩, ♫, ♬, ♫)をそれぞれ単独に音量調節でき、アクセントも自由につけられます。拍子は、0、2、3、4、5、6拍子に切換えでき、1拍めにはチャイム音が出ます。テンポは、テンポダイアルによって♩=40〜208まで連続で変えられるため、演奏曲の速さに正確に合わせることができます。電源は、006P電池一本。ハンドストラップ付きで小さく軽量なため、どこでも気軽にもってゆけます。



SPECIFICATIONS

●電源/006P(1個)、ACアダプター●消費電流/DC9V・6.5mA(無信号時)●テンポ/40〜208/分、連続可変●拍手/0、2、3、4、5、6拍子●表示/スピーカー、2LED●コントロール/テンポ、リズム、ボリューム、ビートスイッチ(拍子切換)、スタートスイッチ、ボリューム●端子/アウトプット、ヘッドホン兼用、ACアダプター●外形寸法/168(W)×90(H)×38(D)mm●重量/350g

8 CHANNEL STEREO MIXER

BX-800 8チャンネル・ステレオミキサー

49,800円

これまでは本格的な8chミキサーといえば、間違いなく、大きく、重く、しかも高価でした。しかしこの常識をBX-800がくつがえします。高性能、多機能、そして高い操作性を満たした上で、BX-800は、小さく、軽く、しかも低価格な8chステレオミキサーです。ホームレコーディングからPAまで多用途に活躍します。

●大型8chミキサー機能を美しく凝縮

BX-800は、コンパクトな中に、chゲイン、ベース/トレブル独立トーンコントロール、エフェクト・ボリューム、パンポット、chボリューム、さらにはモニター用ヘッドホン・ジャックを搭載。しかもスライド・ボリューム方式で高度なミキシングテクニックも思いのままに駆使できます。



SPECIFICATIONS

●入力/インプット×8、エフェクト・リターン×1●出力/アウトプット×2、エフェクト・センド×1、ヘッドホン・アウト×1●周波数特性/20Hz〜40kHz、±3dB(ゲイン最小時)●入力換算ノイズ/−113dBm(IHF-A)●入力レベル/定格−50dBm〜+4dBm●入力インピーダンス/1.5kΩ〜160kΩ●出力レベル/定格+4dBm、最大+21dBm●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●エフェクト・センド出力レベル/定格−20dBm●エフェクト・センド出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●エフェクト・リターン入力レベル/定格−20dBm●エフェクト・リターン入力インピーダンス/47kΩ@0dBm/0.775V●イコライザー/トレブル±10dB/10kHz、ベース±10dB/100Hz●ヘッドホン適合負荷インピーダンス/8〜100Ω●コントロール/ゲイン、トレブル、ベース、エフェクト・ボリューム、パンポット、チャンネル・ボリューム、マスター・ボリューム、エフェクト・ボリューム、ヘッドホン・ボリューム●インジケーター/オーバーロード、パイロットランプ、レベルメーター●電源/100V・AC50/60Hz●消費電力/9.5W●寸法/325(W)×76(H)×236(D)mm●重量/2.2kg

BX-600

6チャンネル・ステレオミキサー
29,800円

大型ミキサーの多用途な機能を、そっくり小型化したミキサー、それがBXシリーズです。今までの小型ミキサーにありがちなチャンネル・ボリュームでの歪み発生もchゲインを入力ソースに最適のレベルでマッチングできるため、その心配がありません。あらゆるソースに対応する本格ミキサー機能のBX-600、あらゆるシーンで最もベーシックなミキサーとして大活躍するBX-400。最高のクオリティをリーズナブルな価格で。BXのテーマです。

●小型・多機能・高性能な6chミキサー

BX-600は、chゲイン、エフェクト・センド/リターン、エフェクト・ボリューム、パンポットなど、本格ミキサー機能を備えた6chミキサーです。大型ミキサー級のLINE＋24dBmまで入るゲイン・コントローラーの装備により、大型ミキサーのサブ機としても使用可能。またリターン端子を活用すれば、実質8chミキサーとしても使うことができます。LEDインジケーターも装備。音の良いミキサーです。



SPECIFICATIONS

●入力感度/−51dBm●入力インピーダンス/1.5kΩ〜200kΩ出力レベル/(定格)＋4dBm(1.2Vrms)、(最大)＋21dBm(9Vrms)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●エフェクト・センド出力レベル/(定格)＋4dBm、(最大)＋21dBm●エフェクト・センド出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●エフェクト・リターン入力感度/−30dBm●エフェクター・リターン入力インピーダンス/47kΩ〜300kΩ●入力換算ノイズ/−113dBm(IHF-A) ●周波数特性/10Hz〜60kHz(ゲイン最小時)●クロストーク/75dB以上(チャンネル間)、55dB以上(ライト、レフト間)●コントロール/ゲイン×6、エフェクト・ボリューム×6、パンポット×6、チャンネル・ボリューム×6●メイン・コントロール/リターン・ボリューム:レフト×1、ライト×1、マスター・ボリューム:レフト×1、ライト×1、電源スイッチ×1●端子/インプット×6、エフェクト・センド×1、エフェクト・リターン:レフト×1、ライト×1、アウトプット:レフト×1、ライト×1●インジケーター/ピーク:レフト×1、ライト×1、パワー(パイロット・ランプ)×1●電源/100V・AC50/60Hz●消費電力/4W●外形寸法/280(W)×60(H)×155(D)mm●重量/1.2kg

BX-400

4チャンネル・ミキサー
16,000円

●音質重視、リーズナブルな4chミキサー

BX-600の基本性能と、徹底した音質への配慮を受け継いだ4chミキサーがこのBX-400です。雑誌半分ほどの小型・軽量設計ながら、3段ゲイン・セレクターを備え、幅広いソース入力に対応。また歪やノイズのない最適なミキシング・レベルがひと目で確認できるピークインジケーターも装備。電源ハムなどの影響もシャッタウトして、すぐれた操作性と音質の良さを実現しました。シンプルで、美しく、何よりも使いやすさを考えたミキサーです。



SPECIFICATIONS

●入力レベル/入力インピーダンス/−50dBm/1.8kΩ(MIC)、−35dBm/15kΩ(INST)、−20dBm/68kΩ(LINE) ●出力レベル/(最大)＋21dBm(9Vrms)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●コントロール/入力レベル・スイッチ×4、チャンネル・ボリューム×4、マスター・ボリューム×1、電源スイッチ×1●端子/入力×4、出力×1●インジケーター/ピーク×1、パワー(パイロット・ランプ)×1●電源/100V、AC50/60Hz●消費電力/3W●外形寸法/190mm(W)×55mm(H)×135mm(D)●重量/800g

KM-04

4chマイクロ・ミキサー　8,000円

●手のひらに乗るマイクロ4chミキサー

KM-04は、キーボーダーが指をひろげると約0.9オクターブ分の小ささです。どんなスペースにもチョコンと置けて、9V電池一本で動作するため、どこにでも持ってゆけます。しかも働きは、KM-400にも匹敵する本格4chイン1chアウト。ローノイズ設計はBOSSの常識、ピークインジケーターの装備もBOSSの当然です。消費電流も、わずか2.5mAという小ささ!



SPECIFICATIONS

●入力インピーダンス/22kΩ以上●入力感度/190mV(R.M.S)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●最大出力レベル/2.1V(R.M.S)●コントロール/チャンネル・Vol×4、マスターVol×1●端子/入力4、出力1●ピークインジケーター装備●消費電流/DC9V・2.5mA ●外形寸法/145(W)×47(H)×86(D)mm●重量/350g

MS-100A

マイクロ・モニタースピーカー
19,800円

モニターが聴こえずプレイに不満が残った……。ハウリングのため音量を上げられなかった……。モニターは、自分の耳の一部であり、楽器の一部といえます。人まかせにせず、プレーヤー自身でセッティング位置や性能を吟味したいもの。MS-100Aはモニター効果を高める数々のアイデアを、そのコンパクトなボディに盛りこみ、しかも連続フルパワー再生100Wの実力。プレーヤー自身に所有して欲しい高性能モニター・スピーカーです。

●スーパータフな耐入力100W

11,000ガウスに達する強力磁気回路と耐熱性の高い特殊コイル、厳選したコーン紙などによる新開発スーパーフルレンジ12cmユニットを搭載。高耐入力100Wを実現。さらに完全密閉型キャビネットの採用でグングン前に張りだす高密度な音。

●マイクスタンドにも取り付け可能

コンパクトなMS-100Aは、それだけ耳に近い自由な位置にセットでき、最良のモニター環境を約束。例えば、耳から60cmの距離にあるMS-100Aの100Wは、足もとに置いたフットスピーカー400W分のモニター能力と同等です。別売のスピーカーアダプターMSA-100を組みあわせると、マイクスタンドや壁面にも取りつけ可能。最良のモニターと美しいステージングを両立させる新しいモニターの形です。

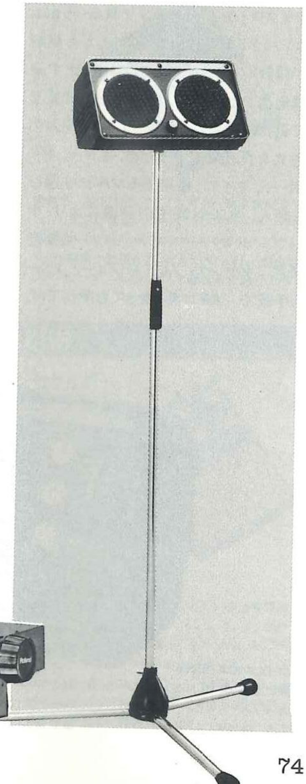
●ステージ・サイズにあわせた拡張も

ギター、キーボード、ドラム、ボーカルと、あらゆるパートのモニタースピーカーに最適のMS-100A。4Ωから16Ωへとインピーダンス切換えとアッテネータを前面パネル中央に設けてあるため、手許で音量を調節することができます。また2台、3台とMS-100Aを複数で使えるパラ接続用エクステンション端子を背面パネルに装備。ステージの大きさや、バンド構成などにあわせて、思いのままにモニターの拡張が行なえるMS-100Aです。



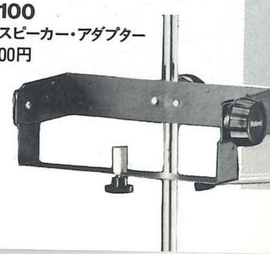
SPECIFICATIONS

●周波数特性/100Hz～17kHz●許容入力/100W(R.M.S.)●インピーダンス/4Ω、16Ω(切替式)●スピーカー/12cmフルレンジ×2●端子/インプット、アウトプット(パラ接続)●外形寸法/300(W)×167(H)×162(D)mm●重量/3.5kg●付属品/マイク・スタンド取付用アダプター金具1個



MSA-100

モニター・スピーカー・アダプター
別売:4,000円



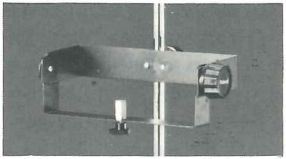
MICRO MONITOR AMP

MA-15A マイクロ・モニターアンプ 19,800円

マイクロ・モニターアンプMA-15Aは、コンパクトながら出力15W。しかも高能率設計で、音がぐんぐん前に張り出す楽器用のアンプです。楽器の出力に応じて選択できるハイ/ローゲインの2入力方式を採用しているため、ギター、キーボード、マイクと接続するソースを選びません。AUX-IN端子の装備により、テープレコーダーやFMチューナーも接続でき、ミキシング・プレイやレコードコピーも手軽で、PAモニターとしても便利です。

●マイクスタンドや壁へのセットもOK

別売のモニター・スピーカーアダプターを組みあわせれば、譜面台やマイクスタンド、壁面などにセットでき、上下、左右方向への自由なアングル調整も可能です。



MSA-100 別売:4,000円



SPECIFICATIONS

●出力/15W(R.M.S.)●スピーカー/12cmフルレンジ×1●インプット・ジャック/ハイ、ロー、AUXIN●コントロール/ボリューム×2、トーン●アウトプット・ジャック/ライン・アウト●ヘッドホン・ジャック/1●消費電力/22W●外形寸法/300(W)×167(H)×162(D)㎜ ●重量/3.1kg ●付属品/マイク・スタンド取付用アダプター金具

HAND CLAPPER

HC-2 ハンドクラッパー 11,500円

●多彩な「拍手」が自由につくれます。

ハンドクラッパーHC-2は、パッド部を叩くと拍手音が鳴るハンドクラップ・マシンです。パッド部を打つ強さや、外部からの入力信号レベルに応じて強弱をつけたり、ホール・コントロールでは音場感を、ドライ・コントロールでは音色をコントロールすることが自由にできるため、多彩なハンドクラップ・サウンドがえられます。また、ドラムマシンやシンセサイザーと接続し、同期演奏させることもできます。



SPECIFICATIONS

●電源/006P(1個)、ACアダプター●消費電流/8.5mA(DC9V)●コントロール/センス、ホール、ドライ●端子/入力、出力、ACアダプター●出力レベル/1Vp-p●最小動作入力レベル/150mVp-p●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●外形寸法/95(W)×64(H)×136(D)㎜●重量/460g

PERCUSSION SYNTHESIZER

PC-2 パーカッション・シンセサイザー 11,500円

●UFOの発信音も、カスタネットの音も。

PC-2は、小さくてもシンセサイザーです。6つのツマミを操って、救急車のサイレン、木魚や鐘の音、トライアングル、カスタネット、シンセドラムと、さまざまな音がこの一台でつくれます。特に、アタック音発生回路の内蔵で、ドラム音はとりわけリアル。ドラマーには新たなパーカッション・ソースとして。録音機器を駆使するレコーディング派には多才なSEマシンとして、大活躍のPC-2です。



SPECIFICATIONS

●電源/006P(1個)、ACアダプター●消費電流/9mA(DC9V)●コントロール/センス、ピッチ、ディケイ、スイープ、レイト、デプス●端子/入力、出力、ACアダプター●ディケイ・タイム/30ms~5s●VCOレンジ/85Hz Hz~3kHz●LFOレンジ/2Hz~400Hz●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●外形寸法/94(W)×64(H)×136(D)㎜●重量/470g

GRAPHIC EQUALIZER

GE-10

10バンド・グラフィックイコライザー
18,500円

周波数特性を自由に変化させて、音色を積極的に変えたり、ハウリングやノイズ対策のために特定の周波数帯をコントロールするイコライザー。とくにグラフィックタイプはスライドボリュームのツマミがグラフ的に並び周波数の補正をひと目で判断できるため、セッティングも覚えやすく、片手でスピーディに操作できることが特長です。GE-10は、低域31Hzから高域16kHz間の10ポイントをコントロール。楽器からボーカルまで精密な音づくりができ、スタジオからライブまで活躍。

●あらゆる入力を高精度にコントロール

GE-10は、31Hzから16kHz間の10ポイントを＋12dBブーストから－12dBカットまで自由にコントロールするグラフィック・イコライザーです。インプットレベル切替えスイッチの装備により、ギター、シンセサイザー、電子ピアノ、ミキサー、マイクとあらゆる楽器、あらゆる入力に対応。スライダーはセンター・クリック付きで素早く"0"dBに合わせられます。原音と補正音との聴き比べに便利なノーマル/イコライザー切替えスイッチも備えます。



SPECIFICATIONS

●コントロール/31Hz、62Hz、125Hz、250Hz、500Hz、1kHz、2kHz、4kHz、8kHz、16kHz ●最大可変範囲/±12dB ●インプットレベル切替/0dB、－10dB ●最大出力レベル/＋15dBm ●SN比/100dB以上 ●利得/UNITY 1 ●別売フットスイッチによりON↔OFFのリモートコントロール可能 ●外形寸法/220(W)×78(H)×155(D)mm ●重量/1.9kg

DIRECT BOX

DI-1

ダイレクト・ボックス
15,000円

最近のスタジオ・レコーディングやPAでは、マイク録音よりも、ライン録音の比率が高まっています。その理由は音の良さ。カブリが無く分離の良い音、分解能の高い音への期待です。そこで活躍しているのがダイレクト・ボックス。楽器のアンバランス型フォーンによる高インピーダンス出力をミキサー入力に対応する低インピーダンス・バランス型XLRコネクターへと変換します。DI-1は、小型、高性能、低価格。プロ・テクニックをDI-1が広くアマチュアにも解放しました。

●あらゆる電気楽器を高音質ライン録音

DI-1は、電気(電子)楽器からの出力(アンバランス型フォーン・コネクタ)をミキサー入力に対応する低インピーダンス・バランス型XLRコネクタへ変換する高性能なアクティブ型ダイレクト・ボックス。しかもオート・パワー・オフやファンタム・パワー自動切り換え、3段階アッテネータなど多機能。プロ用を前提にしたプロ・スペックを誇ります。しかも価格は15,000円。ステージでホームレコーディングで、これからはアマチュアもライン録音、です！







SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P×1またはファンタム電源24V～48V●入力レベル/－20dBm●入力インピーダンス/4.7MΩ/37kΩ/33kΩ●最大入力レベル/＋45dBm(1kHz)●出力負荷インピーダンス/200Ω以上(バランス・アウト)、10kΩ以上(アンバランス・アウト)●出力レベル/－18dBm(－20dBm入力、600Ω負荷、バランス・アウト)、最大＋8dBm、－20dBm(－20dBm入力、50kΩ負荷、アンバランス・アウト)、最大＋8dBm ●周波数特性/20Hz～40kHz($\pm^{0.5}_{1}$dB)●残留ノイズ/－110dBm以下(IHF-A)●歪率/0.05%以下●オート・パワー/スイッチング感度/－50dBm、動作時間/信号がなくなって(－50dBm以下)15分後に電源が切れる●端子/インプット、パラ・アウト、アンバランス・アウト、バランス・アウト(Pin #1：GROUND、2：COLD、3：HOT/φNOR)●スイッチ/パワー(Auto/On)、ATT(0dB/－20dB/－40dB)、φ(NOR/INV)、⏚(NOR/LIFT)●消費電流/6mA●外形寸法/96.5(W)×46(H)×125(D)mm●重量/480g

MULTIPLE JACK

J-5 マルチプル・ジャック 2,800円

●マルチに使えて、マルチプル・ジャック

ひとつの入力信号から最大4つまでの出力を取りだせるマルチプル・ジャックJ-5。例えば、一台のキーボードからの出力を、ひとつはダイレクト、もうひとつはコーラス、もうひとつはイコライザーを通したそれぞれ別ループをつくりたい。こんな場合はJ-5一台で解決です。また、一本のギターのサウンドを2台のアンプの一台からディストーション、もう一台からはエコーをかけてとりだしたい、そんな時もJ-5です。電池も不要で2,800円!



SPECIFICATIONS

●端子/入力×1、出力×4(標準ジャック)●外形寸法/100(W)×38(H)×74(D)mm●重量/210g

J-44 マルチプル・ジャック 3,000円

●オーディオと楽器を結ぶ便利な小箱

J-44は、標準ジャックを使う楽器とピンジャックやミニジャックを使うオーディオ機器との音のやりとりができるマルチプル・ジャック。例えば、モニターアンプMA-15でFMチューナーやカセットデッキを鳴らしたり、その逆にギター演奏をカセットデッキにライン録音したりがJ-44があればいとも簡単にできます。ポケットサイズでポケットマネーの3,000円!



SPECIFICATIONS

●端子/標準ジャック×4、ピンジャック×2、ミニジャック×2 ●ステレオ仕様 ●外形寸法/100(W)×38(H)×74(D)mm●重量/230g

これまでと違う製品、独創的に新しい製品をおとどけすることが私たちのテーマです。その「違い」をプレーヤーの表現力に加え、その「新しさ」でミュージック・シーンを切りひらいていただきたいのです。あなたがご愛用のBOSS、その感想をお聞かせください。BOSSとともに立ったステージの興奮を、感動を、熱狂をお聞かせください。プレーヤーのあなたの考えや望みや夢を知ることで、さらに明日、あなたのBOSSになりましょう!

BOSS IS MORE EXCITING ON STAGE

ALL ABOUT EFFECTORS
エフェクター・コンパクト事典Vol.5

発行年月日	1979年8月31日Vol.1初版発行 1981年2月27日Vol.2初版発行 1982年3月15日Vol.2改版発行 1982年9月10日Vol.3初版発行 1983年11月1日Vol.4初版発行 1984年1月10日Vol.4改版発行 1985年6月20日Vol.5初版発行
発行所	ボス株式会社 〒559大阪市住之江区新北島5-2-66 ☎(06)682-3331(代表)
発行責任者	山本克巳

※本書の無断転載は固くお断わりいたします。